



الإدارة - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات - برج بشارية قسم الاعلانات بشارية
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بديلة ذات ٩ خطوط ١٦٦٦٢١
اسم الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥ P اسبانيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٠ F.F ليبيا ٣٥٠ LIT
المغرب ٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس الاردن ٥٠ فلسا

ابناء شعبنا العظيم يحيون اليوم الذكرى الاولى لشهداء مدرسة « بلاط الشهداء » القائد صدام حسين يطلع على معرض هدايا النصر العبيد العراق كان ومايزال ضد مخطط تقسيم لبنان وتحويله الى دويلات



بغداد / واء : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين على معرض هدايا النصر العبيد...
الناصر المين
وضم المعرض لوحات فنية تحمل
صوراً شخصية للسيد الرئيس القائد
ومخطوطات وزخرفة عربية وآيات
قرآنية وسوقاً عربية مطبوعة بالذهب

العراق يعقب حول الازمة اللبنانية

لبنان ضحية التواطؤ الصهيوني - السوري

بغداد / واء : تعليقا على تصريحات صدرت اخيرا عن مصادر تابعة لحكومة السيد سليم الحص حول موقف العراق من الأوضاع في لبنان، صرح السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بما يلي :
ان العراق كان ومايزال يدعو بإخلاص وجدية الى المحافظة على استقلال لبنان ووحدته وانتزاعه العربي الذي لا شك فيه .. وقد قاوم العراق بكل الوسائل وسياسات المخطط الهادف الى تقسيم لبنان وتحويله الى دويلات طائفية .. لان هذا المخطط مخطط صهيوني لم يستهدف لبنان حسب بل استهدف بلدان المنطقة ومنها العراق بصورة خاصة في الصيغتين ، وبالتفاهل بين الكيان الصهيوني ونظام الشاه والعامل البيرزاني ، كما استهدف بالحرب العدوانية التي شنها نظام صهيوني طيلة ثماني سنوات ، متحالفاً مع الكيان الصهيوني .
فالعراق في فضله ضد مخطط التقسيم في لبنان إنما يدافع عن كيانه الوطني فضلا عن دفاعه عن الكيان العربي .

بغداد / واء : عما من التواجد السوري العلي في لبنان تحت شعار حماية وحدة لبنان واستقلاله نجد ان وحدة لبنان واستقلاله مهددان .
ان كل اللبنانيين الشرفاء الذين يستطيعون التعبير عن رأيهم بدون خوف يلقوا بقلوبهم منذ زمن طويل بان بلادهم هي ضحية التواطؤ بين الكيان الصهيوني والنظام السوري اللذين يستخدمان كل الوسائل للحيلولة دون توحيد لبنان وعودة الأوضاع الطبيعية فيه .
وقد اكدت الاحداث الاخيرة هذه الحقيقة ، فان النظام السوري هو المسؤول عن تعطيل انتخابات الرئاسة عندما امر بعد فشل مخططة في فرض رئيس تابع له ، على ان تجري الانتخابات في موقع تسيطر فيه قواته .

رسالة من السيد الرئيس

تسلمها رئيس ترينداد وتوباغو

بورت أوف سپن / واء : سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السفير عبدالمستقر عبد الجبار رسالة من السيد الرئيس الى رئيس جمهورية ترينداد وتوباغو نور حسن علي تتلخص بالموقف العراقي من المفاوضات المبشرة بين العراق وايران .
جاء ذلك خلال استقبال الرئيس نور حسن علي للسيد المبعوث هذا امس الاول .

رسالة من بلاط الشهداء الى العالم

بغداد / واء : يحيى ابناء شعبنا العظيم اليوم الذكرى الاولى لشهداء مدرسة « بلاط الشهداء » ، التي اصطبغت في الثلاث عشر من تشرين الاول ١٩٨٧ صرخة ايراني تسبب في قتل ٣٢ مواطناً بينهم ٢٩ طفلاً وطفلة من تلاميذ المدرسة ، واصابة ٢١٨ مواطناً بينهم ١٩٦ طفلاً .
وقد امر السيد الرئيس صدام حسين بعبادة بناء مدرسة « بلاط الشهداء » ، التي سيجري افتتاحها اليوم ، كرمز للطفولة الشاهدة ، وتعبير عن سخط العراقيين والعرب والإنسانية على هذه العملية الجبانة .
هذا .. وستخصص الساعة الاولى من الدوام في مدارس العراق اليوم للقاء كلمات وبيانات تستذكر هذه الجريمة ، بينما سيوجه تلاميذ مدرسة « بلاط الشهداء » رسالة الى العالم يعلنون فيها شجبهم واستنكارهم لهذا العمل الاجرامي .

صنعاء

تبرعات العراقيين والعرب

تتواصل لبناء القلعة الباسلة

صنعاء / واء : تتواصل في صنعاء لليوم الرابع على التوالي حملة جمع التبرعات من المواطنين العراقيين والاشقاء العرب للمساهمة في إعادة بناء مدينة القلعة الباسلة .
ويبلغ رئيس اللجنة الفرعية للحملة مراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان الاشقاء من ابناء اليمن والاقطار العربية الاخرى كانوا يتسابقون مع الخواصم العراقيين لتبذل شرف المساهمة في حملة التبرع لإعادة اعمار هذه المدينة الباسلة التي حُرقت القوات العراقية من دس المحتلين الايرانيين في الثامن عشر من نيسان الماضي .

بودابست

رئيس وزراء هنغاريا

استقبل وزير التخطيط

بودابست / واء : استقبل السيد كاروي غروس رئيس وزراء هنغاريا في بودابست امس السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط الذي يرأس الوفد العراقي لاجتماعات اللجنة المشتركة العراقية الهنغارية .
وتم خلال المقابلة استعراض مواقف العراق الايجابية بشأن التوصل الى سلام دائم وشامل مع ايران كما جرى بحث العلاقات الاقتصادية بين البلدين والسبل الكفيلة بتطويرها في المجالات كافة .
وكانت اللجنة المشتركة العراقية الهنغارية قد بدأت اجتماعاتها في بودابست الاثنين الماضي لبحث سبل تطوير العلاقات بين البلدين .

الاعداد لقاتي اندريا غاندي

نيودلهي / واء : علم من مصدر قضائي ان القاضي (اس سي جاين) وقع امس في نيودلهي قراراً بتفكيك حشد اعدادم بحق اثنين من السخ قلماً في ٣١ تشرين الاول عام ١٩٨٤ باغتيل رئيسه وزراء الهند اندريا غاندي في مقر اقامتها في نيودلهي .

الهند

نيودلهي

وحسب مصادر مقربة من سجن تيار في دلهي ، حيث يسجن الاثنان ، يتوقع ان تتم عملية اعدام شقاً قبل نهاية الشهر الجاري ، ان ان القانون ينص على تنفيذ امر الحكم بسرعة .
ويأتي التوقع على امر تنفيذ الحكم ، والذي يضع حداً لواجدة من أطول المعارك القضائية في الهند ، غداة رفض المحكمة العليا طلب الاستئناف الذي تقدم به كيهار سينغ لإعادة النظر بالحكم الصادر بحقه .

مجلس الامن ووكالة الغوث الدولية

قلق بالغ ازاء الممارسات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني

الامم المتحدة / واء : اعرب مجلس الامن الدولي عن قلقه البالغ ازاء الوضع المتفجر في الأراضي العربية المحتلة وممارسات سلطات الاحتلال القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين . وتكررت مصادر مقربة من مجلس الامن امس ان السيد (الكسندر كول فورتن بيرغ) رئيس المجلس استمرى مندوب الكيان الصهيوني لدى الامم المتحدة وابلفه بهذا الموقف .
وقالت المصادر ان رئيس مجلس الامن لفت انتباه المندوب ان حقيقة ان السلطات (الاسرائيلية) لاحترام القرارات الدولية بشأن الأراضي العربية المحتلة .
ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن مصدر في بعتة منظمة التحرير الفلسطينية بالامم المتحدة قوله ان المنظمة تعتبر هذه الخطوة اول اجراء فوري من جانب المنظمة الدولية تجاه الوضع المتدهور في الأراضي العربية المحتلة .
وكانت منظمة التحرير الفلسطينية قد طلبت من دول عدم التحيز الاعضاء في مجلس الامن الدولي يوم الاثنين الماضي

الرئيس مبارك اجتمع مع عرفات

الانتصار العراقي اريك

حسابات الامبريالية والصهيونية

القاهرة / واء : اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة امس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .
وتكررت مصادر فلسطينية لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان البحث خلال الاجتماع تناول الأوضاع الفلسطينية الراهنة والجهود المبذولة لتدعيم الانتفاضة داخل الأراضي العربية المحتلة اضافة الى العلاقات بين مصر والمنظمة .
وكان السيد ياسر عرفات قد وصل الى القاهرة امس الاول للمشاركة في (يوم الاستقلال الوطني الفلسطيني) الذي اقيم مساء امس الاول بقاعة ثقافة الصحفيين المصريين حيث القى كلمة أكد فيها ان الانتصار العراقي اريك حسابات القوى الامبريالية والصهيونية في المنطقة واحداث تغييراً استراتيجياً لصالح نيل الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة .
وقال اننا عينا عن سوريا واعتازنا بالنصر العراقي على الجبهة الشرقية لامتنا العربية معربين عن الامل في ان تقتفي المفاوضات العراقية - الايرانية بتناقل تضمن السلام الدائم والشامل في منطقة الخليج العربي .

المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام اختتم اعماله

وزير الثقافة والاعلام يحمل النظام الايراني مسؤولية حملات التشهير ضد الاسلام

جدة / واء : اكّد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ان عدم حضور ايران للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام هو امر طبيعي لان المؤتمر يدعو الى الفضيلة والتسامح وهو مؤتمر اسلامي يضم مثلي كل دولة الاسلام الحق .
وقال السيد لطيف نصيف جاسم ان الامر يتطلب جهوداً حثيثة من كل المعنيين في أجهزة الاعلام لتوضيح مفاهيم الدين الاسلامي الحنيف واركانه ازاء الانحراف الذي يمثله النظام الايراني .
واوضح بان كل المجتمعين بالمؤتمر قد التقوا في اذهانهم صورة النظام الايراني ومنهم من يصح بذلك ومنهم من يستن .. واكد بان هذا النظام اربك جرائم كبرى ضد المسلمين والشعوب الايرانية وشعوب المنطقة .
ومضى السيد الوزير يقول ان على المعنيين ان يبقوا على ص ١١

تفاصيل أخرى ص ١١

المجتمع اليوغسلافي في موقف صعب

اضطرابات وفوضى اقتصادية وتوقع تغييرات كبيرة في القيادات الحزبية

بلغراد / واء : تكهن عضو بالكتل السياسية لحزب الشيوعيين اليوغسلافيين حدوث عملية تطهير في المستويات المركزية المسؤولة عن صنع السياسات .
وقالت وكالة انباء رويترز امس عن السيد (ستيفان كورويتش) عضو المكتب السياسي قوله ان قوة العصبة سيحسون قلعة بحلول يوم الاحد المقبل تضم كبار المسؤولين الذين يتوقع اعلانهم من مناصبهم في اجتماع عقده اللجنة المركزية المسؤولة عن صنع السياسات .
وقال السيد (كورويتش) ان بعض الاعضاء سيتركون مناصبهم بناء على طلبهم ، واعضاء آخرين سيتركون مناصبهم بسبب مسؤوليتهم الشخصية عن الموقف الصعب الذي يجد المجتمع نفسه فيه .
وقالت صحيفة بوليوتكا اليومية شبه الرسمية التي تملكها تصريحات السيد (كورويتش) في مقالها ان عملية التطهير ستكون بعيدة المدى . وكان عنوان المقال : تغيير ذلك اعضاء اللجنة المركزية والمكتب السياسي .

امريكيين ليشتوا براءته

ماركوس ترشو مسؤولين

واشنطن / رويترز : قال مسؤولون فليبي ان مسؤولين من وزارة الخارجية الامريكية اقترح عقد اتفاق مع الرئيس الفلبيني السابق فرميناندو ماركوس يقضي بان يدفع الرئيس السابق مئات الملايين من الدولارات لتجنيب توجيه الاتهام له في واشنطن بالاحتيال .
وقالت المحامية (سافيرينا ريفيرا) التي تدبر حملة متلا لاستعادة ممتلكات من الدولارات لتهام ماركوس بسرقتها من يلايه لـ (رويترز) ان المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية ابراهام سوليفر ارسل برقية بالاقتراف ان مسؤولين امريكيين آخرين .
البقية على ص ١١

اتحاد المهندسين العرب

دعوة للمساهمة بتعمير ماخر به العدوان الايراني

لندن / واء : قال المهندس مروان عبد الحميد رئيس اتحاد المهندسين العرب في حديث مع صحيفة (الشرق الاوسط) نشرته هذا امس ان الاتحاد ملتزم بتعمير ما مره العدوان الايراني على العراق .
ودعا جميع المهندسين في الاقطار العربية للمساهمة الجادة في تعمير المنشآت التي دمرها العدوان الايراني وخاصة مدينة الفاو الباسلة التي تعتبر اول مدينة عربية تحرر بفضل الارادة العربية الصلبة .

اضطرابات وفوضى اقتصادية وتوقع تغييرات كبيرة في القيادات الحزبية

بلغراد / واء : تكهن عضو بالكتل السياسية لحزب الشيوعيين اليوغسلافيين حدوث عملية تطهير في المستويات المركزية المسؤولة عن صنع السياسات .
وقالت وكالة انباء رويترز امس عن السيد (ستيفان كورويتش) عضو المكتب السياسي قوله ان قوة العصبة سيحسون قلعة بحلول يوم الاحد المقبل تضم كبار المسؤولين الذين يتوقع اعلانهم من مناصبهم في اجتماع عقده اللجنة المركزية المسؤولة عن صنع السياسات .
وقال السيد (كورويتش) ان بعض الاعضاء سيتركون مناصبهم بناء على طلبهم ، واعضاء آخرين سيتركون مناصبهم بسبب مسؤوليتهم الشخصية عن الموقف الصعب الذي يجد المجتمع نفسه فيه .
وقالت صحيفة بوليوتكا اليومية شبه الرسمية التي تملكها تصريحات السيد (كورويتش) في مقالها ان عملية التطهير ستكون بعيدة المدى . وكان عنوان المقال : تغيير ذلك اعضاء اللجنة المركزية والمكتب السياسي .

امريكيين ليشتوا براءته

ماركوس ترشو مسؤولين

واشنطن / رويترز : قال مسؤولون فليبي ان مسؤولين من وزارة الخارجية الامريكية اقترح عقد اتفاق مع الرئيس الفلبيني السابق فرميناندو ماركوس يقضي بان يدفع الرئيس السابق مئات الملايين من الدولارات لتجنيب توجيه الاتهام له في واشنطن بالاحتيال .
وقالت المحامية (سافيرينا ريفيرا) التي تدبر حملة متلا لاستعادة ممتلكات من الدولارات لتهام ماركوس بسرقتها من يلايه لـ (رويترز) ان المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية ابراهام سوليفر ارسل برقية بالاقتراف ان مسؤولين امريكيين آخرين .
البقية على ص ١١

اتحاد المهندسين العرب

دعوة للمساهمة بتعمير ماخر به العدوان الايراني

لندن / واء : قال المهندس مروان عبد الحميد رئيس اتحاد المهندسين العرب في حديث مع صحيفة (الشرق الاوسط) نشرته هذا امس ان الاتحاد ملتزم بتعمير ما مره العدوان الايراني على العراق .
ودعا جميع المهندسين في الاقطار العربية للمساهمة الجادة في تعمير المنشآت التي دمرها العدوان الايراني وخاصة مدينة الفاو الباسلة التي تعتبر اول مدينة عربية تحرر بفضل الارادة العربية الصلبة .

مع الأحداث

وقاحة الخيانة

و «حياء»

الفعل العربي

نواف أبو الهيجاء

في ١٩٨٨/١٠/٨ نشرت صحيفة الاتحاد في أبو ظبي، تصريحات لوزير خارجية حكام سورية جاء فيها أن «سورية والولايات المتحدة الأميركية، فقط، قد برزت على تحقيق الوفاق والإصلاحات في لبنان».

ومع أن حضور مثل هذه الوقاحة عن «الشرق» الذي لم يستح ذات يوم وهو يقوم «بتشريع» الاحتلال الأجنبي للأرض العربية، أنحر احتلال «الشرق» إلا هذا الكلام، وهو يصدر في هذا الوقت بالذات، يثير أكثر من علامة استفهام، ولعل ذلك يعود إلى الأسباب الرئيسة الآتية:

- ١- أن لبنان قطر مستقل.
- ٢- أن لبنان قطر عربي، وعضو في جامعة الدول العربية.
- ٣- أن لبنان عضو في الأمم المتحدة.
- ٤- أن لبنان ليس مستعمرة مشتركة «سورية والولايات المتحدة الأميركية».
- ٥- أن الوفاق في لبنان هو شأن لبناني داخلي، وأن الإصلاحات في لبنان هي من صميم شؤون الشعب اللبناني، وأن انتخاب رئيس جمهورية في لبنان هو شأن لبناني، أولا وأخيرا.

فكيف (يشترع) فلول الشرع عملية تخريب شعب لبنان واستقلال لبنان، ووحدة لبنان، وحرية شعب لبنان؟ (وياء) حق، يخترع هذا الأثافي يدعو إلى تدخل «سوري» في شؤون قطر عربي مستقل، بما يتناقض مع كل نواظم العلاقات العربية وفي مقدمتها ميثاق الجامعة العربية، ومعاملة الدفاع العربي المشترك، بل بما يتناقض كذلك مع القوانين والأنظمة والإعراف الدولية وميثاق الأمم المتحدة؟

إلى أبعد من ذلك يذهب فلول الشرع حين يقول في التصريحات ذاتها إن «مداخله الولايات المتحدة الأميركية في التي يستفهم جدا» لتدخل إسرائيل في شؤون لبنان، «عجبا حقا أن تتلقى «العربية» الخيانية عن هذه النتيجة المذهمة» وهي «وجود تناقض في المصالح بين الإدارة الأميركية والكيان الصهيوني» مع أن المعروف، والثابت، هو أن «إسرائيل مصلحة أميركية» وأن هناك روابط متينة بين الطرفين الصهيوني والأميركي، «عدا عن التصالح الاستراتيجي المعلن بينهما» فمن يريد الشرع أن يقتنع بهذه الخزعبلات؟ إن الخيانية التي يفرق في مستنقعها نظام الزمبابوي والقمع والممارسات اللائقة في دمشق قد وصلت إلى حدها لم يعد معها السكوت «العربي» مجديا. فقام لبنان «أمن عربي» واستقلال لبنان استقلال عربي، وفرض إرادة صهيونية تحت غطاء «أسدي» أميركي، على لبنان هو فرض إرادة صهيونية - أميركية، على العرب جميعا. وقد أن الأوان لأن يتحرك العرب بما عليه عليهم مسؤولياتهم القومية، وواجباتهم الوطنية، وبما يلي متطلبات الدفاع المشروع عن النفس في وجه التحديات الصهيونية والإمبريالية ولعل أولى الواجبات القومية في هذه المرحلة هي وضع حد لوقاحة المداخلات الخيانية السافرة لنظام السفاخر والجاسوس حافظ الأسد، هذا النظام الذي (يشترع) بل يقتل، من أجل أن يحتل الأراضي العربية ويغني الهوية العربية والإسلامية، والوطني والارادة الشعبية لقطر عربي جريح هو لبنان، ولعل الواجب يدعونا لأن نذكر العرب جميعا بأنه لا الوفاق المتخا من ممارسات وخيانات نظام حكام سورية لما وصلت به الوقاحة إلى هذا المستوى... أي نون الحضيض... كثير!!

تصاعد الكراهية للسوق المشتركة

الاوربية يشتغلون في سويسرة. وهذا يعني، أن سويسرة مرتبطة بقوة بالسوق الاوربية، وبدرجة تفوق ارتباط اليونان أو إيرلندا بهذه السوق.

وقبل أيام اجرت إحدى الصحف السويسرية استطلاعا لآراء الرأي العام من دخول سويسرة في السوق الاوربية المشتركة فاجاب غالبية الآراء معارضة لذلك، إلا أنه في المناطق السويسرية، التي يتحدث سكانها الفرنسية اعرب (٧٨٪) منهم عن تأييدهم لشروع الارتباط بالسوق الاوربية.

اما وزير الخارجية السويسري، فيقول ان العوائق بوجه الدخول للسوق الاوربية سوف تزال (تدريجيا) ويضيف سائرا: «فربما نستفيد بلامنا من السوق الاوربية بعد عشرين سنة».

الحجج اطلاقا، ويضيف، ان الناحية الاقتصادية ليس فيها أي حيد، لكن سكان سويسرة يريدون هذا القول ويؤكدون معارضتهم للخضوع الى بيروقراطية القرارات الصادرة من مقر السوق المشتركة.

ومن جانب آخر يقول مسؤولو جمعيات حماية البيئة في سويسرة ان السوق الاوربية تمثل (كثرة) في اوروبا، ويؤكدون عدم رغبتهم في فتح طرق سويسرة للشاحنات الاوربية العملاقة التي ستلوث بيئتهم.

والغريب في هذا الموقف السويسري، ان (٥٥٪) من صافرات سويسرة تذهب الى بلدان السوق الاوربية، كما ان ثلاثة ارباع استيراداتها، تأتي من دول السوق الاوربية.

ايضا، لذلك تعد سويسرة في المرتبة الثانية بعد الولايات المتحدة الاميركية من حيث التعامل التجاري مع السوق الاوربية، كما ان (١٠٠) ألف شخص من دول السوق

قالت الصحافة العالمية

سويسرة:

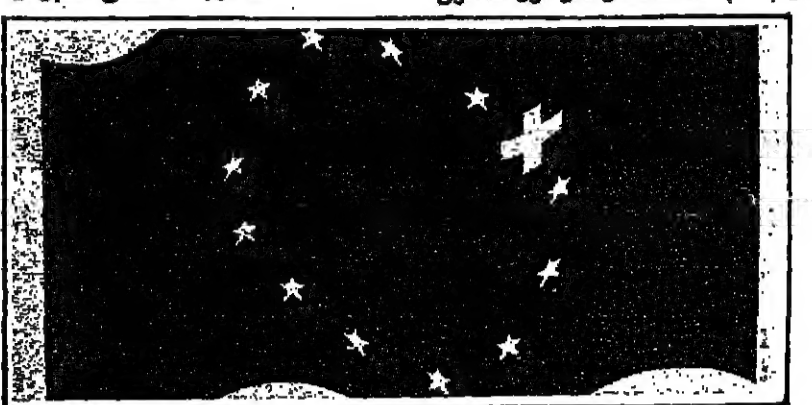
كان الجو مشحونا بالاستياء في قلعة فندق «تاشل» بمدينة (برن) السويسرية، إذ لم تستقبل الكلمة التي القاها وزير الدولة لشؤون التجارة الخارجية باي ارتياح، لابل لم يصفق احد عند انتهاء الكلمة، لان فحواها تضمنت مواقف يكرها السويسريون.

ويطبع ان ذلك الوزير ابرك الورطة التي هو فيها عند بداية حديثه عن السوق الاوربية المشتركة. وقد شنت عليه منقطة، العمل من أجل سويسرة مستقلة ومحايدة، حملة شعواء تشبه الحملة المعادية لفكرة دخول سويسرة منظمة الامم المتحدة، ففي عام ١٩٨٦ صوت سكان سويسرة ضد مشروع انضمام بلادهم للمنظمة الدولية، وفي هذه الايام يعلنون صراحة معاديتهم للرابطة الاقتصادية الاوربية، ويتولى المحافظون ودعاة حملة البيئة الترويج لفكرة عدم الارتباط بالسوق الاوربية.

في سنة (١٩٩١) ميلادية، نصح الاجداد، ايجلهم السويسرية القامة بعدم الخضوع للقضاة الاجانب مهما كانت الظروف، إذ يجب ان تكون للبلاد قوانينها الخاصة وعدم السماح للاخريين بالتدخل في شؤون سويسرة.

ويقول السويسريون ان دخول بلادهم السوق الاوربية سيؤثر على حيد وديمقراطية سويسرة كما سيؤثر على عموم الاتحاد السويسري.

اما جاك بيلوار، رئيس السوق الاوربية، فيقول انه على الرغم من تهمته للوضع السويسري الخاص لكنه لا يريد القول بهذه



ايرلندا الشمالية

هجوم مسلح على الطريق بين بلفاست وليسبورن

بلفاست/واو: أعلنت مصادر الشرطة ايرلندية الشمالية ان أحد رجالها قتل واصيب مئتان بجروح أثناء هجوم مسلح وقع على الطريق الذي يربط بين العاصمة بلفاست ومدينة ليسبورن الجنوبية.

وقالت ان مسلحين هاجموا مقي على الطريق المذكور فقتلوا أحد رجال الشرطة واصابوا مئتين آخرين بجروح طفيفة. ولم تعلن لاحد الان أية جهة مسؤوليتها عن الحادث الذي يعتقد انه من تدبير الجيش الجمهوري ايرلندي المحاور.

واضافت انه بمقتل هذا الشرطي يرتفع عدد ضحايا العنف في ايرلندا الشمالية إلى ٨٢ قتيلا منذ بداية العام الجاري.

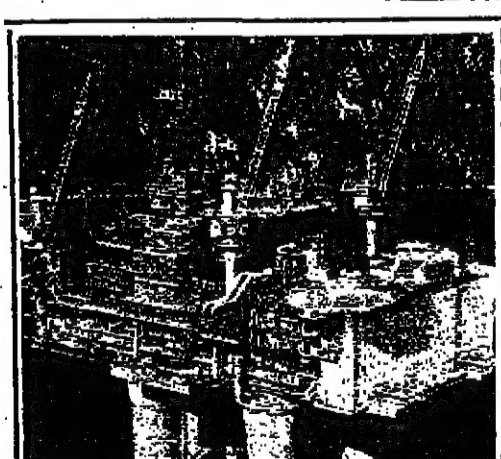
بحر الشمال

بريطانيات توافق على تطويع حقل ميلر

لندن/واو: وافقت بريطانيا أمس على تطوير حقل ميلر للغاز وهو من اكبر الحقول التي اكتشفت في السنوات الاخيرة في بحر الشمال، وقال السيد (بيتر موريسون) وزير الطاقة البريطاني في بيان مقتضب وكلمة رويترز انه وافق على مقترحات شركة «بريتش بريوليوم» التي تتكلف بـ ١,١٦ مليار جنيه استرليني، ١,٩٨ مليار دولار.

وتم اكتشاف حقل ميلر الذي يبعد نحو ٢٢٠ كم قبالة خليج غروين شمال شرق اسكتلندا في اواخر عام ١٩٨٢، ويحضر حجم الاحتياطيات التي يمكن استغلالها منه بنحو ٣٠٠ مليون برميل من النفط و ١٧٣ مليار متر مكعب من الغاز.

والموعد المستهدف لبداية الانتاج هو كانون الاول عام ١٩٩١ وسيلعب الحد الاقصى للانتاج ١١٣ ألف برميل نطف في اليوم خلال ثلاثة اشهر.



تحديا لاراجيف غاندي

اندماج ثلاثة احزاب معارضة

بنغالور/الهند/واو: اندمجت ثلاثة من المجموعات السياسية الرئيسية في الهند امس لتشكيل حزب جديد لتحدي رئيس الوزراء اراجيف غاندي.

وتبني ستة آلاف سيني وادعية اجتمعوا في مدينة بنغالور الجنوبية لتشكيل حزب جانتا دال (حزب الشعب) من حزب جانتا، وكوند، وجان مورشا، وارسل حزب المؤتمر (س) وهو جناح متشقق من حزب المؤتمر الحاكم، واندماج صغيرا الى الاجتماع. ومن المتوقع ان يعلن في وقت لاحق ما اذا كان مستعدا للانضمام الى الحزب الجديد.

المؤتمر الوطني الافريقي

لوسكا/واو: رفض المؤتمر الوطني الافريقي (حركة رئيسة محظورة لمكافحة التمييز العنصري) طلب رئيس نظام جنوب افريقيا العنصري بفقد اجتماع قمة مع قادة الحركة احرارين وطالب ان هؤلاء الرؤساء رفض استبقاه.

وفي تصريح وزعته في (لوسكا) للجنة التنفيذية الوطنية للجهز الاعل في الحركة اكد المؤتمر الوطني ان مثل هذه الممارسات ليس من شأنها الا اضعاف الضغوط التي يجب ان تمارس على حكومة جنوب افريقيا لحملها على اجراء مفاوضات حقيقية.

ونكر الناطق ان شيفرنديز وبوما اتفقا على افتتاح مركز ثقافي فرنسي في موسكو، وادخل ان الاتحاد السوفياتي يدرس من جهة إمكانية افتتاح مركز ثقافي سوفييتي في باريس.

واوضح انه سيتم بحث توقيع بروكول نهائي بشأن الاتفاق الثقافي بين الجانبين أثناء اجتماعات اللجنة الثنائية المختصة في موسكو في بداية العام المقبل.

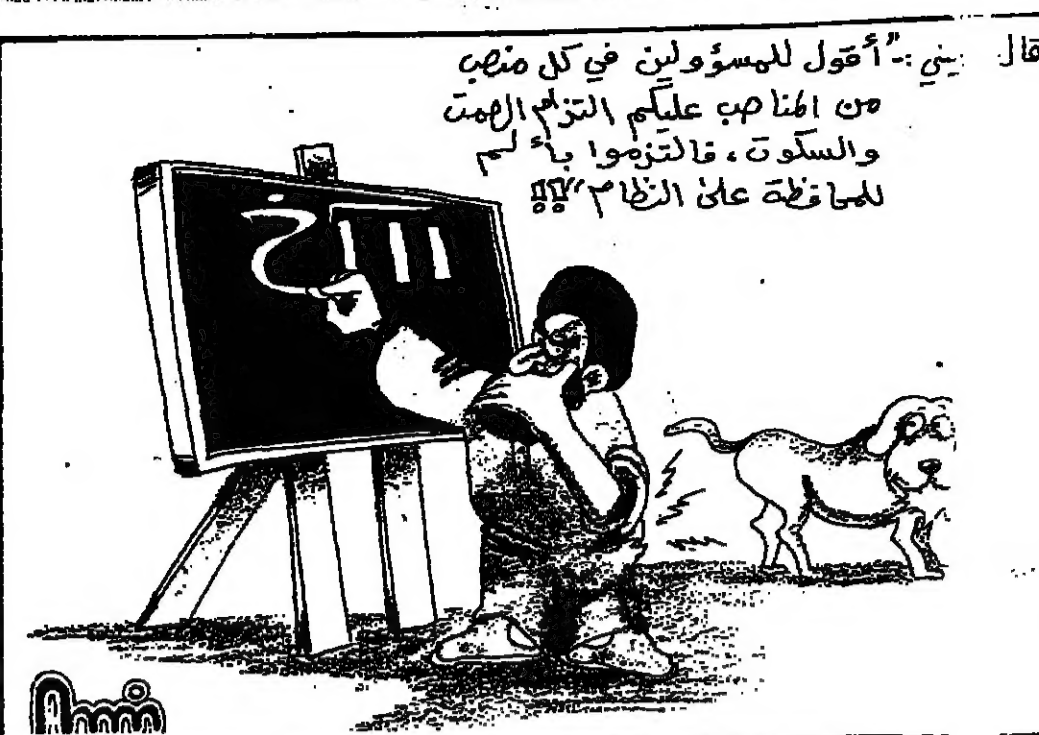
العالم مدعو لغلق الابواب امام بوت

لوسكا/واو: رفض المؤتمر الوطني الافريقي (حركة رئيسة محظورة لمكافحة التمييز العنصري) طلب رئيس نظام جنوب افريقيا العنصري بفقد اجتماع قمة مع قادة الحركة احرارين وطالب ان هؤلاء الرؤساء رفض استبقاه.

وفي تصريح وزعته في (لوسكا) للجنة التنفيذية الوطنية للجهز الاعل في الحركة اكد المؤتمر الوطني ان مثل هذه الممارسات ليس من شأنها الا اضعاف الضغوط التي يجب ان تمارس على حكومة جنوب افريقيا لحملها على اجراء مفاوضات حقيقية.

ونكر الناطق ان شيفرنديز وبوما اتفقا على افتتاح مركز ثقافي فرنسي في موسكو، وادخل ان الاتحاد السوفياتي يدرس من جهة إمكانية افتتاح مركز ثقافي سوفييتي في باريس.

واوضح انه سيتم بحث توقيع بروكول نهائي بشأن الاتفاق الثقافي بين الجانبين أثناء اجتماعات اللجنة الثنائية المختصة في موسكو في بداية العام المقبل.



التدخل الخميني في لبنان .. والاهداف

يونس حسن

الاطراف المسؤولة على طولة مفاوضات واحدة والبحث الجاد والمسؤول للوصول به حيث ينبغي شعب لبنان والامة العربية.

وفي ذلك كله فان الاطراف والاحزاب والحركات السياسية الوطنية والقومية في لبنان ترى ان الخطوة على لبنان ومستقبل وحدته تتمثل بوجود عملاء نظام خميني في بعض الاحزاب وقيام نظام عبد المجالين بتقديم الغطاء الشرعي المعنوي والجغرافي لها وتقديم التسهيلات من اجل تحريكها وفق المخطط الخميني - الاسدي - الصهيوني.

لذلك فان الاطراف الوطنية المستقلة في لبنان طالبت وتطالب الاطراف العربية بالضغط على الدول الاجنبية من اجل اعطاء الحرية الى الشعب اللبناني لكي يقول كلمته ويختار رئيسه من دون تدخل خارجي. والا فانها ترى ان التقسيم الذي تهدف اليه الاطراف المعادية لامة العربية تتضح ارضا واقعا لاحالة وبالقائي اضافة دويلات غامضة جديدة الى الجامعة العربية.

جديد دخل نظام خميني على الخط في لبنان حرك الدمى وفق ما يريد، بهدف الاستحواذ من لبنان لاقامة النموذج السيئ الذي جمهورية ايران الاسلامية (١).

آخر التطورات التي شهدتها الساحة اللبنانية وبمقتضى مع نظام عبد المجالين في والكيان الصهيوني اطلق اتباع خميني في لبنان تصريحات تتضمن الموقف السياسي الرامي الى تمزيق لبنان واقامة دويلات المتصارعة واغراق الشعب اللبناني في بحر عدت التنظيمات التي يغذيها دعاة الشر مع في لبنان باللجوء الى كل السبل والوسائل العسكرية، من اجل تحقيق غاياتهم في لهم من وراء الحدود، وفي المقدمة منهم الذين يقعون في هائلهم بطهران ودمشق.

ولم يكتف عملاء نظام خميني في لبنان بما فعلوه حتى الان ضد وحدة لبنان بما يخدم مخططات اعداء الامة العربية، بل اعلنوا انهم «غير معنيين بانتخاب خلف للرئيس أمين الجميل» الذي انتخب مدة رئاسته في ٢٣/١٢/١٩٨٨ وانهم يلقون ضد كل المبادرات العربية والدولية التي تريد ان تخرج لبنان من محنته وتهبته الاجواء امام مجلس النواب لانتخاب رئيس لبنان المستقل.

وقولهم هذا كانوا قد عبروا عنه بمواقف عملية مع نظام حافظ اسد وحالوا دون ان يصل اعضاء مجلس النواب اللبناني الى مقر البرلمان لانتخاب الرئيس الشرعي ذلك لانهم يؤمنون ان مرشحهم ليس له حظ بالفوز وان الشعب اللبناني سيختار من يريد وليس الذي يريده الاجانب والغرباء.

والحقيقة ان نظام خميني ونظام عبده في دمشق انما ينفذان رغبة صهيونية وإمبريالية في لبنان والا فما عليهم الا ان يتركوا لبنان لاهله لتقرير مصيره وبناء وحدته الوطنية واختيار رئيسه وهي رغبة عربية يقدر ما هي رغبة لبنانية.

جانب ملتهم فان اعداء لبنان يلقون ضد العمد ميشيل عون لمعها من الاعداد الحيات الرئيسية ويضعون العراقيل التي دون عقد البرلمان جلسة لانتخابات الرئاسة.

رئيس لبنان المقبل الذي يعبر عن طموح اللبناني ويحقق وحدته الوطنية ويعمل على تظافر الاخلاء والاياد في لبنان ومنع ات الخرجية في شؤونه الداخلية.

يق الاطراف المعادية للشعب اللبناني على مشتركة بل على بعض الشخصيات وتوقع بها يا وليس تمثيل الشعب اللبناني وهو ما عنه اتفاق دمشق - واشنطن وقل اييب على لرئاسة في حين يتم الاعتراض على المرشحين واسيما الذين يطالبوا بانسحاب القوات والصهيونية والوجود الخميني من ارض

باكستان اغلقت حدودها الجنوبية مع الهند

الواقعة في نطاق خمسة وعشرين كيلومترا من حدود الهند، مثيرا الى ان قوات الجيش سرابا بمتهى اليقظة تحركات الأشخاص والافراد في هذه المنطقة.

في عمليات تفتيش ومراقبة دخول الاجانب الى المقاطعة.

امس ١٩٤٨/١٠/١٣

واليوم ١٩٨٨/١٠/١٣

المعلمون الفلسطينيون

بلغ عدد الفلسطينيين الذين عينوا لحد الان في وظائف التدريس حوالي الـ ٦٠ مدرسة

وهناك حوالي ثلاثين آخرين سيعيّنون كلك.

جريدة الحوادث

الزهدى العراقي في الهند

تفيد انباء الهند بان نشر الزهدى البصري بياع الان في يوميه بسعريبلغ ٣١ روبية للهندوي (٥٠ كيلو)

جريدة الزمان

لماذا كان عام ١٩٤٨/١٠

الحجة ١٣٦٧

تجديد ابناء فلسطين

علما بان الحكومة قررت تجديد كافة الشباب القادرين على حمل السلاح من ابناء عرب فلسطين والحكم بالقرعة العربية للمتطوعين الفلسطينيين التي تدار من قبل الضباط العراقيين.

جريدة صوت الاحرار

مصلح الاسماك

يقوم الاخصائي بالاسماك في البصرة منذ ايام بدراسة امكان صيد الاسماك في شط العرب وكثرة على الفلوق كما هو مألوف في مثل هذا الفصل وذلك نظرا لقرب

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

المختصة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة

الشؤون التجارية
التسويق

اعلان

دعوة ودية لكافة افراد الاسرة العراقية كبارا وصغارا نساء ورجالا توجهها المختصة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة / احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري مع بدء الموسم الدراسي وقرب موسم الشتاء لاقتناء اجمل الملابس التي تناسب ذوق ومتطلبات الاسرة العراقية والمنشأة قد اعادت خطة جديدة لتجهيز منتوجات متعلّمة من الالبسة الرجالية والنسائية والولادية لوكلاء بيع الالبسة . ولهذا تدعو المنشأة الوكلاء كافة مراجعة معاملها في بغداد والتحف والسليمانية والموصل . للاطلاع على منتجاتنا المتميزة واستلام عيناتهم لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بنا على الهواتف التالية :

بغداد - الوزيرية ١٤٢٥٣٣٢٤
موصل - معمل ولدي ٦٠٩١٣٤٧٣
السليمانية / ملابس نسائية ٦٠٩٢١١٣١
النجف / ملابس رجالية ٥٣٢٢٧٨٨٤٠
٥٣٢٢٧٦٦٦٢
٣٣٣٦٧١٤٥

وتتبعنا زيارتكم لاقسام التسويق في معاملنا في المدن المذكورة اعلاه

المدير العام

٤٠٢٢

محكمة جرح الزبير

اعلان

الى المتهم السوداني الحسية الجاك محمد الجاك

لما كنت متهمًا بالدعوى الجزائية المرقمة ١٥٣ / ج / ٩٨٦ وفق المادة ٤٦٦ ق.ع. ولجوهلية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك اعلانيًا في صحيفتين محليتين يوميتين للحضور في ديوان هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٣٠ وفي حالة عدم حضورك ستجري محاكمة غيابيا علينا وفقا للاصول

القاضي

٤٠١٤

محكمة جرح الزبير

اعلان

الى المتهمين احلام جاسم حسن وفاطمة جابر محمد لما كنتما متهمين بالدعوى الجزائية المرقمة ٩٨٣/٩٦ وفق المادة ٤٧٧ ق.ع. ولجوهلية محل اقامتكما فقد تقرر تبليغكما اعلانيًا في صحيفتين محليتين يوميتين للحضور في ديوان هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٣٠ وفي حالة عدم حضوركما ستجري محاكمة غيابيا علينا وفقا للاصول

القاضي

٤٠١٥

محكمة جرح الزبير

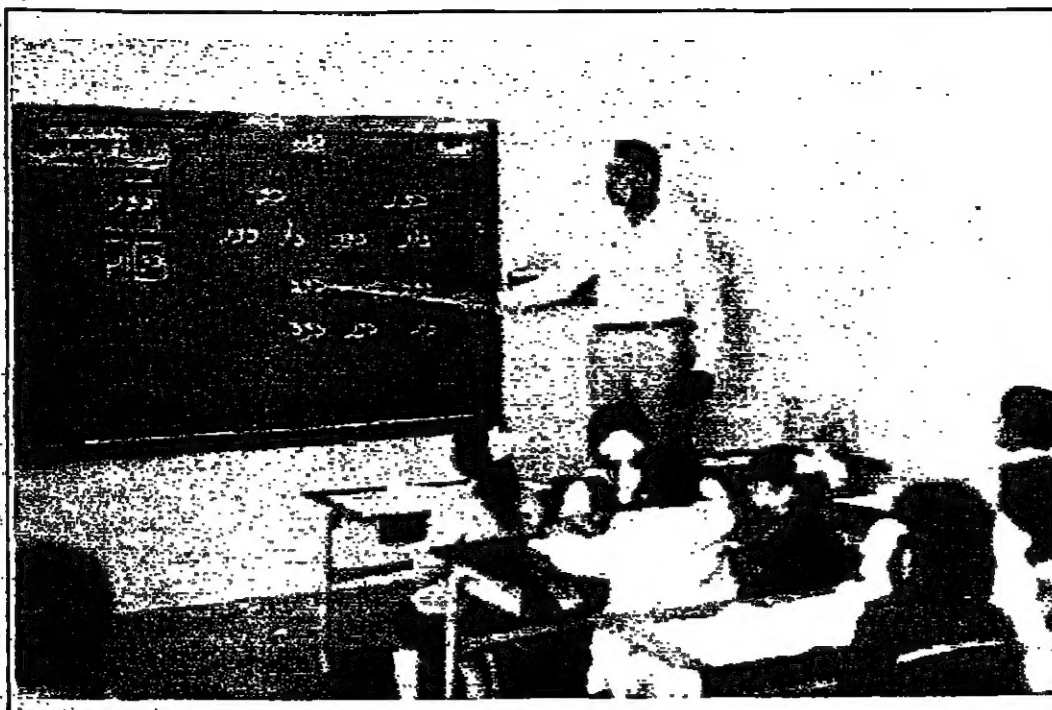
اعلان

الى المتهم هاشم ماشاء الله احمد

لما كنت متهمًا بالدعوى الجزائية المرقمة ٩٨٣/٩٦ وفق المادة ٤٧٧ ق.ع. ولجوهلية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك اعلانيًا في صحيفتين محليتين يوميتين للحضور في ديوان هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٣٠ وفي حالة عدم حضورك ستجري محاكمة غيابيا علينا وفقا للاصول

القاضي

٤٠١٣



في الذكرى الأولى لجريمة النظام الإيراني ضد مدرسة بلاط الشهداء



يوم
الطفولة
العراقي

في الساعة الثامنة صباحاً حان دفء الشهادة

كتابة : سامي الزبيدي

لما اطفال العراق فقد استخدموا الحيل بعد الجريمة وراحوا يتنصرون للوطن والفكر ويطلبون بقاءهم في العراق ويحفظون في ذاكرتهم اسماء الشهداء والجرحى الذين سقطوا في بلاط الشهداء ..

وكانت كلمات القائد العظيم صدام حسين في حادثة بلاط الشهداء ، تنير درب جونا البواسل في طريق تحقيق النصر فقد قال سيديته :

ان هذا هو مهر القامصية و كل عائلة قادرة على الانجاب تنجب كره فعل عن العدوان الإيراني الفاسد على اطفال العراق ، و ان الله سيحلف وتعالى لراد ان يفضحهم ، وهكذا كان ، لقد فصح انه حكم طهران واعتبرهم المعلم ليس فقط أعداء للأطفال وانما أعداء للانسانية جمعاء ولهم ايقاعوا علامة

التي تحكي ان طريقهم المزمع يلازمهم الحجة سعيدة حميد (١٣ سنة) احدى اللاتي شهدن الحدث وتكون منه .. قالت لنا وبعض الدمع يتراقب في عينها :

ان الفخر الذي جعلني ابكي حقيقة ويتضاعف قلبي على حكم طهران هو انني اعرف امرأة شريفة جميلة عداة كثير كشك لبن الحلو والمجنشات قرب المدرسة ، فتوق خلاصية مدرسة بلاط الشهداء ، الشراء منها . شاهدتها بعد الحدث شديدة وهي تحثني احدى تلميذات المدرسة وتدعي (رنا احمد) وكنتا صريحتين وكنتا كل موقفا يدعو للحزن حقا ويدعو الى مضاعفة الحقد على الخمينيين والمبار منهم ..

لما زلزال الشهداء الذين نجوا من حادثة الجريمة التكرار فقد راحوا يخلون زملائهم الشهداء برسومهم لقد رسوا خميني قفا وحشيا يشرب بركة دم وفي لوحة اخرى رسمتها التلميذة متفردة عبدالحسين (١٠ سنوات) تظهر كف قبضة ذات الظفر قرة عليها وشم للنجاة الصهيونية وهي قطع رؤوس اطفال مدرسة بلاط الشهداء . وهكذا راحت تتوالى رسوم تلاميذ المدرسة المكونة لتدشين خميني وتقلبه العنصري الجريمتين التكرار ضد اطفال للعراق .

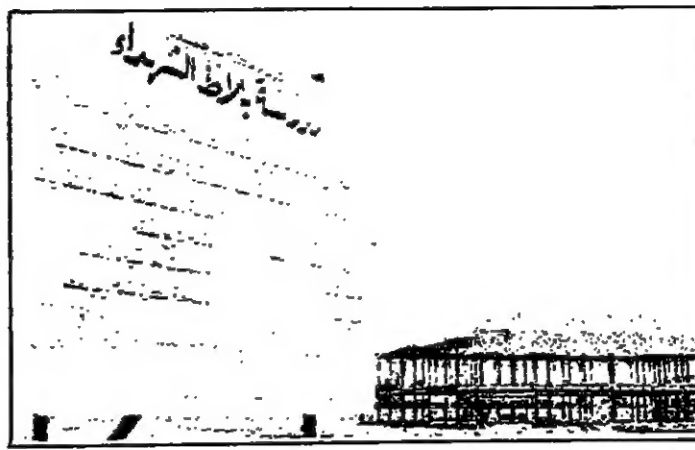
لقد قال القائد صدام حسين لك وحقق لعرافتنا العظيم نصره المبين . قل .. نعم ، لكنني ساكون ضليطا لكي اساهم في حراسة هذا النصر . انه امر حقيقي ، لقد علمت عدي وزملاؤه أحداث الجريمة الإيرانية البشعة فجعلته اكثر شجاعة واصرازا . وهكذا هم اطفال العراق . واعتزازا بالفضيلة التي قمتها مدرسة بلاط الشهداء ، امر قلنا صدام حسين حقيقة انه باعده بناء مدرسة بلاط الشهداء ، من جديد وانشاء نصب تذكاري يخلد اطفال الذين سقطوا ضحية الجريمة الخمينية كما اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا اعتبر فيه يوم الثالث عشر من تشرين الاول من كل عام يوما للطفولة العراقية تخليدا وتحييدا لشهداء مدرسة بلاط الشهداء .

لما هو وقع الجريمة الإيرانية البشعة على الراي العام العالمي ؟ عرض التلفزيون الفرنسي فيلمنا وثائقي عن الجريمة الإيرانية التكرار كما عرض فيلمنا آخر لظاهرة كبيرة شارك فيها اطفال عرب وعراقيون طالت شوارع باريس ووقعت اثناء السفارة الإيرانية في باريس ونمت بالجريمة ولعلنا حكم طهران .

الصحف اليوغوسلافية الصربية في بلغراد قالت : ان التقرير الإيراني لهذه الجريمة يكشف غياب الضمير والشعور الانساني لدى حكم ايران . حصل خميني بعد جريمة بلاط الشهداء ، على لقب : عدو الاطفال الاول في العالم ، من قبل الراي العام الإيراني .

لما في ايران قد هرب زعماء ايران من العاصمة طهران عقب الجريمة مباشرة خوفا من الانتقام العراقي . اكثر من خمسين مراسلا صحفيا اجنبيا وعربيا انطلقوا الى مواقع الجريمة وسجلوا بالصوت والصورة مشاهد مروعة من المأساة التي ارتكبتها حكم طهران العنصريين ضد اطفال العراق .

وقارنت الصحف السعودية بين جرائم حكم طهران ضد اطفال العراق وجرائم الصهيونية بحق اطفال فلسطين . وقالت ان حكم ايران وحكم تل ابيب حلفاء في ارتكاب الجرائم ضد الشعب العربي .



ممتازة عبدالحسين (١٠ سنوات)



القم الشهيد .. بريشة للصديق ليث عصام عيدان (١١ سنة)



بيان عبدالهادي



عمار بدر لطيف (١٣ سنة)



ممتازة عبدالحسين (١٠ سنوات)



القم الشهيد .. بريشة للصديق ليث عصام عيدان (١١ سنة)



بيان عبدالهادي



عمار بدر لطيف (١٣ سنة)

يتكسر ايدي . يعود التلميذ عدي على الحديث : لقد انتمك لنا قلنا وجيشه البسل منهم .. لقد اخذوا بثار زملائي جميعا وحلقوا النصر على عدوانهم الخبيث ، اني ارى جميع الشهداء يبتسمون لنا حقا انني اراهم معنا وهم يبتسمون للنصر الذي حققناه .

هذا صحيح يا عدي .. هذا صحيح ايها الشهداء اطفال .. عندما زرت المدرسة بعد الحادث بشهور .. لم اصق ان في هذا المكان كانت تقوم مدرسة تضم ٦٥٠ تلميذا قبل ان يضربها الصاروخ بخمس دقائق فقط اي في الساعة السابعة والقيقة الخامسة والخمسين من صباح يوم ١٣ تشرين الاول من عام ١٩٨٧ .. لم اصق حقا ، لقد شاهدت آثار الدمار الكمل الذي لحق ليس بالمدرسة التي انتهت كيناه ولم تنته كطعنه .. بل بسنة عشر منزلا مجاورا . كما شاهدت اضرارا بلفة لحقت بمركز للشباب و ٢٠ دارا سكنية و ١١ سيارة . وسبب صاروخ الحقد حفره عمقا خمسة امتار وقطره (١٠) متر .

لحد الصحفيين المصريين الذين شاهدوا الحادث ونشر موضوعا في صحيفة الامم ، عنها قال عن هذه الجريمة : انها تقبه جريمة ضرب مدرسة بحر البلق الابتدائية في مصر من قبل العدو الصهيوني في عام ١٩٧٠ .. هل يخيف اطفال العراق حكم ايران الجيلة ؟

يبعد ان الاجابة عن ذلك تكون بنعم .. ولنستمع الى ما قاله اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني لجريدة ، هاريس ، الصهيونية عقب انتفاضة الحجارة في الارض المحتلة : اننا يجب ان نقطع الاطفال الفلسطينيين من ارحام امهاتهم لانهم حين يكبرون سيصبحون خطرا على دولة اسرائيل .

لقد تعلم حكم ايران قتل الاطفال من اسلافهم الصهيونية . قيس الطفل العراقي يطعم لان يكون جنديا بلسا في صفوف الجيش العراقي . يضيف الطفل عدي : - اتمني ان اكون كبيرا في السن لكي اصبح ضليطا في جيشنا البسل واخذ بشاري وقار رفقي في المدرسة . هذا الاصرار الطغياني الرافع هو الذي يخيف حكم طهران والصهيونية وحلفائهم من اعداء امتنا العربية . قلت لعدي :

حفرنا اسماءهم عبقيا في ذاكرة كل العراقيين والعرب والشرقاء في العالم ، اولئك الذين اغتيلوا بصاروخ الفدر الخميني . تلاميذ مدرسة بلاط الشهداء ، في النورة .

في ذلك الصباح الخريفي الجميل من صباح الثالث خرج تلاميذ مدرسة بلاط الشهداء ، من بيوتهم القريبة من المدرسة متوجهين الى مدرستهم ، كانت حقلتهم الصغيرة تتدلى من كتفهم ، كان البعض منهم يسرع في المشي لئلا يسجل اسمه ضمن المتأخرين عن الدوام .. وكان البعض الآخر يضحك بفرح لانه سيلتقي معلمته (امل) التي ستعلمه حروفا اخرى من احرف لغتنا العربية الجميلة . وما ان دخل الجميع الى مدرستهم حتى سمعوا اصوات زملائهم في الساحة وهم يتشرون النشيد الوطني كلهللا .

وطن مد على الاق جحلا .. وارتدى مجد الحفريات وشلحا ، اخنوا امكتهم في صفوفهم المعلقة ثم ساروا الهولينا متوجهين الى صفوفهم . احد التلاميذ واسمه (عدي) على عيد (٨ سنوات) وكان احد الجرحى الذين نجوا من الموت يستريح في ذاكرته صباح الثالث عشر من تشرين الاول عام ١٩٨٧ .

كنت استمع الى معلمتنا الست امل وهي تعيد لنا درسا من دروس العلم للضي في درس القراءة عندها اهتز الصف فجاءت ويدات تنهل علينا كوام كبيرة من الحجارة والنيران . اما الطالبة الجريح ، فلان جعفر ٧ سنوات ، فتقول : - كنت مع زميلتي افتخرنا وهند تجميل الحديث عندها اقتصر بفكرنا نتمتع وجوهنا بقسوة ثم انهار علينا البناء ونعمنا اخرجوني من تحت الانتفاض بعد ذلك لم اعرف ماذا حدث لهن واقتدر . ويتسائل التلميذ الجريح ، سنلان عزت :

لقد اخذت دفترتي واقلامي كما اخذت مدرستي والجميع .. لماذا ؟ .. انه الحق الخميني اللئيم ضد اطفال العراق وشعبه . لقد وصفت احدى الصحف الإحتلالية الحادث بانه مجزرة حقيقية بحق الاطفال العراقيين .. نعم هو ذلك ، لقد اراد حكم ايران ان يقتلوا الإرادة العراقية لكن الاطفال العراقيين لم يخفهم الموت ولا ما حل بمدرستهم ايدي .. لقد انشروا في جبينها ومن بينهم جرحى الجريمة للوطن وللثقة والمعلم العراقي الذي لا

كل خميس

طيب .. لا يتقاضى الكشف

صديق ؟ واكتفوا بان يحصلوا من الصديق اكثر واصوا بالتوسط في زيارته وغشيه . فان التقليل كما يذكر الموردي داعية للمهرجان وكثيرا سبب الحلال . وفي الاعتدال يقول الخليفة عمر بن الخطاب (لا ينكح حبك كفا . ولا يغضب ثقا) .

وحذر العرب من صداقة الملول . وان كتب الميرة لتزخر في منكب الصداقة وتغلاجا .

والاكثر ان الطوح المتطرف لا يتفق وطبيعة الصداقة .. لانها بحاجة الى حوار . والى ارض مستوية . والى بزل في الربيع .. فلطموح لا يستلجم ان يتاجي ويسامر ويحاول غير هدفه . ولان الطوح يمشي على السلم ، والسلم لا يصلح لعناق الصداقة ولاحيثتها . ثم ، لان الطوح كائن مستتر ولا يبروه ان يبدؤ به في الهواء ولذلك حتى وان تظاهر بالصداقة ، فلاته داخل منها بعث . ومن هنا كان الطوح المتطرف . وحيد . وتبقى اماله على نحو مبالغ عيادة الطبيب النفسي فيؤجر اننا او صديقا لوقت محد . ويوح اماله بما في صدره . ويأمل ان يرى بعض ملامحه التي كان سيرها كلها في وجه صديق .

بيد ان الكائن الذي لا تخفى ، ولا خجل من رؤية عيوبه في حضرته . والذي يساعدني على العثور على نفسي . وعلى حياتي .. هو كائن لا يسهل

يبو لنا ان هناك علاقة وطيدة وعميقة بين درجة ازهار صالات الطب النفسي . وبين طبيعة ومستوى وشيوع صلة الصداقة . فكما تجذرت وشاعت وتوثقت رابطة الصداقة شج رواد العبادات والمستشفيات النفسية . وهذا يعني ان احدى عطايا الصداقة ان يكون الصديق نبلا سعيدا للطبيب النفسي . في احيان كثيرة . وهي حقيقة يعيها ويحترها المختصون النفسيون والاجتماعيون ويؤمنون بها .

وقد ننمض اذا عرفنا ان السيد ليسبح عليه السلام قد سمي الصديق (طبيب النفس) . واعتبره (شيئا خاصا لا يسهل وجوده . ولكن يسهل فقده) . ويان (القبح جدا هو من لا يصدق له) (و ان من وجد صديقا وجد احدى سمات الغروبوس . بل هو مفتاح الغروبوس) .

ولا عجب . فلننا نتخلف . وننتخلص من متاعنا واجرائنا ونتخلصنا مع اصدقائنا . وبهم نضعاف من الفرحا ومسراتنا . وقد قيل ان الصديق هو انت ولكن في جسد اخر . فالصديق من اجد نفسي فيه . وانتم من قيودي في سلكه . واتقو حريتي في حضوره الامين واسمع به صوت قلبي وما تهمره من مخاوف ويوسوس واسرار . وربما لهذا السبب منح الاسلام الصداقة خصيصة الشفاعة . فالصداقة التي شو في الله تتفعل وان المرء يحضر مع من احب .

وللقمة العالية لهذه الاصرة عند الحرب فقد علموها وتاملوا فيها وروعها . لاسيما بالسلام والاعتدال . ووجدوا ضرورة عدم الميلقة في المطلب والشارع لانه اذا كانت نفس لا تحطيك قيدها . فكيف بنفس



تخطيط : هناء مال الله

الذكرى السنوية الأولى لبلاط الشهداء :

متحف لرائحة الحليب

محمد حيوي

عام كامل مر ، فيه انشقت السيقان الطرية عن مثلث البراعم النامية ، وانفتحت قش الإغصان على آلاف العصارير الجديدة ، وانطلقت الشمس الذهبية ، على ملايين السبليل الجديدة .

عام كامل مر .. فيه طافت مئات الحشرات في أزقة الذاكرة وانططفت ذكريات قديمة في تلافيها إلى الأبد . وشرخ الحزن الحي ، الذي اخترق صبورنا منذ عام ، نبت عليه عشب الأمل الأخضر ، وراح يلهو الأيمان الطيبة ، والثبات حول تعرجاته سيقان الحكمة البقية ، مثل غرناات حلاقة .

عام كامل مر ، فيه نهضت أيها الملكة الحبة مثل قلمات النخل المنظر يسنا الانتصار ، ونهضت مدرستك من جديد بعد أن حققنا لكم فيها كل أحلامكم الطرية ، وسندعوك عما قريب لحضور حفل افتتاحها ، كضيوف شرف من الدرجة الأولى ، سندعو فريسة الصف الأول لإزاحة الستار الأبيض عن نصيبكم التذكاري ، الذي ستتمتعون لحنه ، وقدرته على حفظ توارخكم الشخصية ، وقراءة أحلامكم الملوثة .

اما الإشياء التي تركتها أحرسة في مدرستكم ، قبل أن تغلغروها فستجدونها محفلة في الدوق الزنجاجي الشفاف ، مثل أرواحكم ، تلوف في فلكه إلى الأبد . أما غيث ذلك الطلل المشاكس الذي أبي أن يجعل من عربة البقلاد دبابية ، ومن سطرته حربة يمتثلها عليا ، فسندعو الانتاح متحف المدرسة الذي سيخضع وثائق تسجيلكم الأول ، وشهادت تخرجكم من الرياض ، وطلاقات تخرجكم ، وتواريخ ميلادكم ، وعبارات تلميحكم .

عام كامل مر ، تجلت فيه قدرتنا على الإخلاص للمركم ، وتجذرت فيه محبتنا الشاملة التي أوتحت لنا بتخيل علمكم البريء ، وأعادة تجسيده حقيقيا مثل شمس تاصعة في ذاكرة أجيالنا القادمة .

حتى الحمامات التي أربعا الإنفجار ، وغمرت اعشاشها المحترقة ، سكت عن الطواف حول موقع البناء ، بعد أن هدأ النعب ، فقد حسنا لها هي الأخرى ، حميا ، ودعونا أمير السنجين لعادة بناء اعشاشها الدافئة ، وسنطلب منكم دعوتها لأن تحط بسلام أمتة ، في كنف فيض الحبة ، وفوق اغصان الخمر التي ارتفعت عليا الآن في غناء مدرستكم .

لاتندموا أيها الاحبة ، وانتم تجولون في ساحتها التي اتسعت وتحت صيف اشجارها التي أورت ، يسعدكم ظل الذاكرة العراقية الكبيرة العالمة ، مثل شريخ يحنين فوق رؤوسكم الصغيرة .

لاتندموا وانتم ترون بقايا معلمكم ، والامامكم وتعلمكم ، التي طمحنها الشظايا ، واشترطكم الموت ، ووشاحكم التي تقدستوها ، فخرسان للصوف ، وقوات للمدرسة ، وهي تلوف خلة في فلك النصب - الذاكرة . لاتندموا حين تشاهدون بقايا مصروفكم اليومي تلوف حلقه في سكون البورق العلقاق ، تحكي قصة تذكركم للتبرع ضمن حملة إعادة اعمار الفلح الخالدة .

هل تذكرن الفلح .. ايها الاحبة .. مبيتنا اللوبية التي حاول الغزاة تكتسبها ، عندما كنتم في الصف الأول ، لقد اعدنا ظفيرة مظفرة ، يوحى من شرخ الحزن الذي خلفه رحيلكم عنا ، وبما انكم الآن ، في الصف الرابع ، فستتاح لكم فرصة تلمس موقعه على خريطة العراق الأخضر ، في كتاب الجغرافية الجديد ، كما ستتمكنكم شيوخكم من تلمس موقعه على القلبي

عام كامل مر ، فيه لم نكتف ببناء مدرستكم من جديد ، وراقمت متحف لاحتلامكم الخضر ، وحدائق الزنك الطولي ، ونصب لاحتلامكم الموت ، بل سندعو امهاتكم الصغيرات اللواتي تعلمن الابتسام لثانية الآن ، بعد ان عرشت اشباب الزمن الجديد فوق شرخ الحزن المتوارى في صدورهن الحبة ، سندعوهم لحضور افتتاح مدرستكم الجديدة ، وستروهن بكلال

زمنتهن ، على الرغم من انهن لن يريكن ، ستسمعن ضحكتهن الجيبية ، وتوهمتهن المظننة ، وستسمنن في ثيابا اوابين رائحة حليكنم الأول ، وعيق موهكنم التي احتلها الآن اطفال جد ، يحلمون ملامحكم نفسيا ، واسماكنم نفسيا ، ونياشكنم نفسيا ، وربما حتى ارواحكنم نفسيا . فقد علنا قدرنا كيف نستحضر ارواح من نحب حين يغفروننا مرغبن ، طللا في النفس عرق ندي ، وفي الجسد جنوة مجرة قادرة على الخلق ، ونثر الامال والاماني للموتة في حنايا المستقبل السامع ، مثل عين الحقيقة .

شوقي في نظر الرصافي

وجدنا على منصدة الاستاذ الرصافي مجموعة صغيرة من شعر احمد شوقي بك نشرها احد المتأدين المصريين حديثا بعنوان «المختار من شعر احمد شوقي» وقد علق عليها الاستاذ مياياني :

مكل ماقراته من شعر شوقي حتى الآن حملني على ان اصوره هكذا :-

صنور القرن السابع او الثامن للهجرة بصورة غرفة ثم ضع فيها شاعرا من شعراء ذلك القرن . ولكن الفتح له نافذة تطل على العصر الحاضر فهو ينظر احيانا من تلك النافذة الى اثار المدنية الحاضرة من دون ان يؤثر نظره اليها اثرا في عقليته . فهذا هو احمد شوقي الملقب بامير الشعراء .

معروف الرصافي

مجلة الحرية - بغداد - ج ٥ - ١٩٢٤

ولم يصف الشاعر الى صورة القصور الغرقى فيميز عن الشعور بالاس للجمال الغريق بل اضاف مرادفا يقف الى جانب القصور ولا يوضح بتصوير حيي بقاى القارىء من النظر الى الشاعر للشارقة ..

وقد اتتبه ميخائيل تيمية الى ذلك ايضا في (الغريال) حيث عد قصيدة شوقي في (الاندلس) محاولة في ان يصف الاندلس ومجدها البائد . فجاء وصف كلمات مرصوفة . وقواي فوق قواف . ودموعا تلو دموع . ومبالغة بعد مبالغة ، ثم يزعم ان القارىء ان يعرف شيئا عن عظمة الاندلس وان يأسف معه على زوال عزها .

٦- مالذي يبعد شوقي عن موضوعه هذا البعد الذي يلقبه التآخير ؟

لقد لاحظ الرصافي ان الشاعر مبتعد اصلا عن موضوعه لانه لا يترنن به . فلما كان هو نفسه لا يترنن بسوضوعه لانه لا يراه الا من بعيد . فكيف يستطيع ان يؤثر في قارئه ؟

ولهذا اراد الرصافي ان يصور القارىء شوقي داخل غرفة لاتصل بالخارج . الذي هو بيت العصر . الا من خلال نافذة يتفكر الشاعر بنظر منها دون ان تؤثر في عقليته اي دون ان تشغل مؤثرا في وعيه يستطيع بعد ذلك ان ينقله اثرا الى القارىء .

وربما كنى الرصافي بهذه الغرفة المغرقة . ماراه من منزلة شوقي لدى الخيدوي وتقريبه له . فهو لذلك لا ينظر الى حياة عصره الا من نافذة غرفة منزوية . يجعلها الزمن الافتراضي - القرن السابع او الثامن - اشد عزلة واكثر بعدا . واقتنا يستطيع الآن بواسطة صورة شوقي المغرقة من الرصافي ان تفسر ضعف ملته بالفتقرات التي اكتفى بوصفها خارجيا .

فالنفاذة تسمح لشوقي ان يرى المخترع في شكله الخارجي دون ان يسهو او يقرب منه . فكيف كان منه بموقف الخبير المعجب ليشكل لا الجوهر والخارج لا للدخل والهيبة لا الوقيعة .

والمخترعات ليست الا احدى (اثر المدنية الحاضرة) اذ يمكن ان تعد المشاهدات المصرية لشوقي بعض تلك الاثر مثل (زحلة) و (غاب بولونيا) وكذلك الكوارث والاحداث العظام وسواها من الموضوعات .

كما تستطيع ان تفسر ، بقوله الغرفة ذات النافذة في بيت العصر ، السبب الذي جعل شوقي محدود الافدة من الشعر الغريب رغم اقلته اربع سنوات في فرنسا .

وستستطيع ايضا ان تفسر تجويزه في المعارضات والاغراض التقيدية وكذلك براعته في القدرة على ان يلبس احد في قدرة شوقي للملكة التي اعادت الى الشعر العربي انقذته ونصاعته وتدفقه . وحررته من الإبتدال في النظم والاغراض العلوية والفة العفة .

الا ان محاكاة شعر شوقي بمقربس التآخير في العصر : بعد التأثر العميق بظواهره ان تكون لصالح شوقي .

وهذا هو ميراث انهم الرصافي له بكته ، ينظر (احيانا) من تلك النافذة الى اثار المدنية الحاضرة من دون ان يؤثر نظره اليها اثرا في عقليته .

وفي تان الرصافي ان ذلك يسبب احمد شوقي امتياز الامارة على الشعر وهو ما اراد النص ان يقوله .

فالامارة تنصب على مكان محدد في زمان المعاصرين للامير . والا فما معنى امارة تسدعي المضي وتستطيق الزمن الميت ؟ انها القامة خارج الزمن في هذه الحالة .

وحين صور الرصافي احمد شوقي كشفا من زمن بعيد ، وحالا في مكان معزول لاتصل بعصرنا الا من خلال نافذة وحيدة الصلة ، فلما اراد سلبه الامارة وتزغها عنه . ولعل البياض المنزلة بعد النص يوحي بان ثمة امارة حقيقية ذات مكان وزمان معينين في عصرنا . لاتزال شاعرة بابتعاد شوقي عنها . ولعل الرصافي يدعي ان يعرض نفسه امرا عليها .

٧- ان الرصافي المقيم في عصره زمنا ومكانا هو البديل لشاعر الغرفة التي لاتصلح لظلالها يصلح ثوبن التغذية المعكسة : نظرا وتذكيرا . فهي تسمح للشاعر بان (يحاط) على عصره دون ان يعيش .

اما الرصافي فقد ألغى الحدود كلها وانغمس في بيت عصره . سكن شعرا او رقعا واقتعد مقهى او سوقا وراى ملحسب انه متكله ونا تره .

ولهذا جاءت الشعراء حملة غبار البيت ومشاكله وافراحه البسيطة ولذاته العالمة . وهذا ما يتصوره الرصافي اثرا في عقليته .

ويبالي نص الرصافي النقدي في شوقي - بتأجيل التوايما المخيبة مؤقتا - محالا لاختزال الوصف وبقية التصوير والبحث عن صلة بين الشاعر وعصره . صلة اوسع من نافذة في غرفة دون شك . وربما اوسع من غرفة في بيت .

وهذا النص بعيد الى اذهن مشكلة الانسان رقيقا على مسكنا ببعضها من الشعر بعضا كعذارى اخفين في الماء ايضا سباحته به وابدئين ايضا

فاندفعوا الى الوقوف بتلك القصور الغرقى الى جانب بعضها ليست الا اصداه لدعوة الشاعر العربي القديم لاصحابه او (صليبيه) كي يلقوا (اويقلا) في المكان المهجور الذي غدا طلا .

وصورة المكان الغريق هنا مؤداة بلسلوب التشبيه الذي يتضح حده الثاني (المشبه به) في البيت الثاني بعد الازالة (الكاتب) .

الا ان الصورة التي يوصلها التشبيه لاتتمو بل تكتسب اقيا ولاتولد اثرا شعوريا في القارىء بل تترك ظلا بيانيا باعنا . فاحتمل من التشبيه ان القصور غرقى كفتيات اقهرن اجزاء بضة من لاجسدهن وغفن ملثها في الماء ..

المغرقة : غرقه وعصر وشاعر . لكنه سارع الى الاعلان نظريا عن غوايه فلفاض الى الصورة مالا يمكن تخيله حسيا وهو النظر الى المدنية من دون ان يؤثر نظره اليها اثرا في عقليته .

ان هذا النص انشلف نظريا كتحليل على الصورة . افصح عن نوايا شوقي واجمل رايه فيه اجمالا مباشرا بينما كتلت الصورة تعبير ببلغة عن الراي نفسه . اذ يستحيل على القارىء وهو يتصور ويصور عنصر حسية ان يتخيل نظرا مجرأ لا يؤول في العقليته اي لايقب صلة بين الشاعر والنظور اليه . فيبدو النظر البيا والنظور اليه جمدا .

بعبرة اخرى : لقد اراد الرصافي ان يؤكد انقطاع شوقي عن عصره رغم قرابه منه بالنظر لا بالمعيشة . ومن غرفة لافضاء ومن زمان منقضى لا قائم او حاضر . وهو موجز رايه فيه : المتكون بتأثير تقيده في الربيع الاول من هذا القرن .

٨- كثيرا ماقترب صورة شوقي مقددا . بلوازم المدرسة الاحيائية . وهذه لاتصلح عن ملته بالمصوحين . وبمهمته المغرقة كشاعر احياي ثجة الى نموذج ماض ليثبت فيه الروح بعد ان هجر يسبب ضعف القدرات على العودة اليه . هذا النموذج المستعد هو التراث . الذي يتخذ تقليد الشعراء القدامي مظهرا له .

ويبدو ان البراعة في حينه كتلت تتخلص في القدرة على التقليد . وهماو طه حسين يوجز لوازمت بين شوقي وحطط يقول ان شوقي ابرع من حافظ في تقليد الشعراء المتقدمين . فحفظ (يقاد) في الانفاذ والمصور . وكان شوقي يقاد فيها -اي الانفاذ والمصور- وفي المعاني ايضا .

وهذه النزعة تفسر لنا ميل شوقي الى الاكثار من المعارضات . فالفصلان المعترض في النموذج المجسد او تجسيد النموذج بالفضيلة له . وعمله فيها - اي في المعارضات - لايعود تجربة النسخ على موالها .

وتقليد النموذج هو في اليد الذي اغلب شعر شوقي وفتح باب النظم بجدلته ومعاصرته وهذا التقليد لايتحدد بنموذج التراث فقط . بل ان شوقي في قراءته للشعر الغربي مثلا - الفرنسي تحديدا - توقف عند ابصره - كما يلاحظ طه حسين - وعند محدودي الرغبة بالاجديد من الشعراء . فهو يذكر هيجو ولوتيتن ولانراين . لكنه لاينكر بولويو او فرلين او مالاويه .

اما صلتها بلوضوع فهي صلة الخلل بالنموذج . انه يتخذ من الموصوف شكلا عاليا يريد من النص الشعري ان ينقله الى القارىء . وهو وقع في ذلك وهو يصف المخترعات المصرية التي وقف امامها مبهرا وراح يستدعي طلقة الشعرية كلها ليصور هذا المخترع كما يراه من الخارج .

ويقول العلامة ملخصا ذلك بوضوح : ان وصف القصور لاينم عن روح عصرية الا كما يتم وصف قطر من الجمال دخل مدينة لاونرة او باريس على جاسطية الشاعر الانجليزي او الفرنسي . اذ ليس الموعول في معرفة عصرية الشاعر على وصفه الاخرعات العصرية ولكن على كيفية الوصف ووجبة النظر .

وكان العقيد قد قال في (الديوان) مخاطبا شوقي : واعر .. ان الشاعر ان يشعر بجوهر الاشياء لا من بعداها ويحصى اشكالها والوانها . وان ليست مزنة الشاعر ان يقول لك عن الشيء ماذا يشبه . وانما مزته ان يقول ما هو . ويكتشف عن ليايه وصلة الحجة به ..

وربما كان انصراف شوقي الى البناء . شاعرا عن رؤية الاشياء كما هي في جوهرها . وقد لاحظ ابونيس ذلك وهو يقرأ قصيدتي شوقي في (غاب بولونيا) و (باريس) فغاب بولونيا لايبود في القصيدة من حيث هو وجود خاص او مصر - مرجع لمعناه لكن - ليس الا متفانية . يخلو غاب بولونيا بذاكرة القاطن صياغة وينية .. ويقول عن (باريس) انها تحكي معجبا المعجم اللغوي للتداول في الشعر القديم . وبالتالي كان شوقي لايتكلم بكونه ذاتا لها كلامها الخاص وانما هو ناطق بكلام جمالي شستره .. هو الكلام القديم نفسه . ولذا اعتبر ابونيس شوقي (شاعر البيان الاول) فكل موضوع يكتب فيه . يقدمه بشكل بياني : الاندلس بيانيته . والربيع بياني . والطيارة كذلك .

حتى الصورة تستطيع احاطتها ان كون مقدد ليس الشاعر فيه الا متكلما .

ولدينا مثل لتصوير شوقي في (نفس الوجود) :

قف بتلك القصور في اليم غرقى مسكنا ببعضها من الشعر بعضا كعذارى اخفين في الماء ايضا سباحته به وابدئين ايضا

فاندفعوا الى الوقوف بتلك القصور الغرقى الى جانب بعضها ليست الا اصداه لدعوة الشاعر العربي القديم لاصحابه او (صليبيه) كي يلقوا (اويقلا) في المكان المهجور الذي غدا طلا .

وصورة المكان الغريق هنا مؤداة بلسلوب التشبيه الذي يتضح حده الثاني (المشبه به) في البيت الثاني بعد الازالة (الكاتب) .

الا ان الصورة التي يوصلها التشبيه لاتتمو بل تكتسب اقيا ولاتولد اثرا شعوريا في القارىء بل تترك ظلا بيانيا باعنا . فاحتمل من التشبيه ان القصور غرقى كفتيات اقهرن اجزاء بضة من لاجسدهن وغفن ملثها في الماء ..

غرفة الشاعر

في بيت العصر

عن الشعراء نقادا

حاتم الصكر

تخلفه (رفض امارة شوقي على الشعر) هي التي تحره النص ، بقوة منحها ايها القريب فارصافي ليعمل في امر امارة الشعر . ولاقطع ميترية . بل يستمر قوة للكتب لحضور الغلب .

ذلك يعني ان القارىء اذ يمتلك لمخيلة الرصافي وهو يصور شوقي . فيستحضر تلك الصورة . سيكون لقوة حضورها . قوة اخرى مخالفة لرفض امارة شوقي على الشعر العربي . فلما كتلت تلك صورة شوقي . التي تحطها اسطر النص الاولى شكلا مجسما . فان قول الرصافي (فهذا هو احمد شوقي الملقب بامير الشعراء) يضم بكتاه ويلاغة (كل) مكتحصل من صورة شوقي للمخيلة عناصر ودلالات . ان مؤلفاته يرفض امارة على الشعر .

فيبدو ان من الرصافي كله مقدمة لنتيجة مخيا بكتاه في اخر النص .

اي ان عبارة (صور القرن السابع او الثامن) هي مقدمة استدلالية للوصول الى النتيجة المطلوبة : (فهذا هو احمد شوقي) والمراء ان هو رفض امارة شوقي التي منحت له نهائيا عام ١٩٢٧ .

بهذا تكون عناصر النص المفككة قد التمت ثلثة لخدمة الغاية المخيائية في النهاية . وذلك يرفض معاودة قراءة النص بتأثير النهاية . اي بآخرة سؤال القارىء لنفسه . اهذا هو شوقي الملقب بامير الشعراء . وتكون الاجابة معاودة تمثل الصورة التي اقترحتها الرصافي لشوقي . وهي سوف تل - في القراءة الثانية - ققرة (فهذا هو شوقي ..) ليصبح ترتيب النص المقتر : (هذا هو شوقي الملقب بامير الشعراء) .

الا ان اي تركيب ظاهري وفق هذا الاقتراح . يسبب الغلب - في نص الرصافي - اية قوة ليجمعه تقريبا . من هنا ارى القارئ اقتراحا اجريا : يستخذه القارىء في القراءة

التي تليها نداء النص .

الرصافي الشاعر اذن يجب نضمة النقدي للصن هذا - ليعمل تلمس شوقي على الخلق - وهذا اولى من تصحيحه للقراءة الهامة .

٤- صدر جزء (الديوان) لعليش محمود العقاد وابراهيم عبدالقادر الملاي في عام ١٩٢١ مخصصين لنقل شعر شوقي فلما ومعنى . ثم صدر (الغريال) ليخترق تيمية في عام ١٩٢٣ وفيه تفصيل لجماعة الديوان ضد شوقي . وكترس لانهما

بالتقليد والوصف السطحي . وتخصيص لا عيب به شوقي بصلته شاعر احياي . كان يرى النهضة الشعرية في العودة الى اللغة النظم وفخامة العبارة وجمال الحسنات البيعية والزخرف الخشنة الى سوا المعاني الكلية - العامة التي لاتصلح لتقديرية الذاتية اتصالا وبقيا .

ولاستطيع ان نستلهم هذا التخصيص الذي صرح به (الديوان) و (الغريال) ولحا : من التآخير في تصوير الرصافي لشوقي بالصورة التي يقرها النص .

فارصافي يرفض بصورة شوقي عناصر يتصدها الزمان . اي انه يحيل شوقي اول لمجيئه الى كائن زماني . ثم ينسبه الى الفترة التي عرفت في تاريخ الارب بالفترة المظلمة بعد سقوط بغداد على اثر دخول المغول اليها عام ٦٥٦ هـ

والزمن للنسب اليه شوقي في الصورة المقترضة هو القرن السابع الهجري او الثامن . للقرن الذي سقطت فيه الدولة العربية بسقوط عاصمتها بغداد وتدميرها كلها ثم اخذها مركزا للولوب الى الاقاليم العربية المجاورة . في الوجهة الموقلية الثالثة .

ان نسبة الرصافي لشوقي الى احد القرنين (السابع الهجري او الثامن) وضعت خارج زمته وحدته بظاير زمن تجسد فيه الحياة وغدا الشعر نيعا لذلك زخرفا جامدا مفرغا من محتواه .

مكتا نصي الرصافي شوقي خارج زمته . مستلها نعت شوقي بالتقليد ليلحه بعض بعيد عن عصره ومختلف عنه في جوهره .

ثم افترض له بعدا مكليا وهو الغرفة لكي يقطع عن فضاء زمته ويحسيه في مكان معزول يكمل الزمن الجديد الذي الحقه به .

يبعدي الزمان والمكان حلق الرصافي لظاير لشوقي ببيان له كقرته عن غربة شوقي زمنا ومكانا من عصره . وعزله رغم حياته فيه .

هنا تصور القارىء الان زمنا قريبا جامدا وغرفة معزولة توحي جدرانها وسقفها وارضاها بالغربة عنا . ثم وضع فيها (شاعر) من القرن نفسه هو العصر الثالث في الصورة حتى

الان : ١- القرن السابع او الثامن للهجرة . زمان ٢- غرفة .. مكان ٣- شاعر من ذلك القرن .. انسان

ولكي لايقط (شاعر ذلك القرن) للجواب الى عصرنا مع غرفته . منقطعا تماما عنا . فقد طلب الرصافي من قارئه ان يصنع نافذة في الغرفة . ثم يفتحها عن (العصر الحاضر) لينظر منها ذلك الشاعر (احيانا) الى اثار المدنية الحاضرة .

اكتسبت الصورة الان ييلعدها المطلوبة لاحداث المؤثر والشاعر الذي ابدى حتى الان حيايا بقري قارئه بتصور مايريد . قد حصل على الغرفة لانتشوة التي يتخيل شوقي حسيما داخلها . صلته بالعصر الحاضر لاتم الا من طرف واحد هو مستحبه به فلتخذه من الرؤبة (غير المنعقدة او المنقطعة) فهو يكفي ليعطى ولايخرج من زمته او مكانه .

ان حكم الرصافي على شوقي بالتكون بفعل النعوت الشاملة عن (التقليد) شوقي واتصله عن منجزات عصره . حكم راسخ جعله لايتكلف سوى ترجمته الى عناصر الصورة

١- يقربنا النص السابق بقتراح وصف ملثمة الشعراء : اي ذلك الذي يبدون من خلاله فاعلية توفيقية على نصوص شعرية . او يلقون احكاما على مواهم من الشعراء . وهو وصف يصور الاحكام بالحدك النقدي للشاعر احاطة موضوعية كما يحاول اخذة ذلك الحكم مقياسا اختياريا للتعرف على اسلوب الشاعر - الناذ نفسه . وهو ينتج نصه الشعري .

ذلك يعني ان تحليل النص النقدي للشاعر ينصب على تكتيك عناصر رسالة منووجة : تبحث اشراياها الى الخارج . باتجاه موضوعها . وتختفي احالات غنية متجهة الى الداخل . حيث الشاعر - الناذ ذاته موضوع الفحص والنقد . بهذا تكتسب نصوص الشعراء النقدية اهمية متسافطة عند القراءة . فهي مشروعات لاستثمار المكتوب . المصروح به . اصلا مالم يكتف ولم يعطه النص

هذان المستويان المختلن في نص الشاعر - الناذ : مبعث متعة اضافية . يخلقا تصور البوابة والمؤثرات التي تاخذ سمت الموجهات في عملية قراءة النص النقدي بالاضافة الى قيمتها بكونها (مراجع) تنقل الى متن النص الشعري الذي لايجرب في قراءة النص النقدي الا بشكل ثلثي . فكون شك . يقرض الشاعر ان نصه الشعري هو الشخصية الشخصية لنصه النقدي الذي هو بيان نظري او تحليل نظري عن شعره والتألف بين النصين تخلقه علاقة مقترضة (تحققها القراءة) بين متنتين . فما هو سلبى مؤثر في المتن النقدي . محذوف او غلب في النص الشعري . وسلبو ايجيبي مسمى في النص النقدي . حاضر . متكون في المتن الشعري .

ان هذا الافتراض . الموعول الى المتن النقدي . محذوف او واطاره . يخلي ريجينا في استبعاد (البوالمش) الكلامية على المتن الشعري .

تلك البوالمش او الحواشي التي يكتبها شعراء لم يتجزوا متونهم (او خصوصهم) فملوا بياضها بقلوسعت اللطيفة الخاصة لظواهره وتواريخه . فستعرض من حولهم بتمسك وارتجال .

يكون لدينا الان اطراف واضحة التعلق ببعضها . يمكن حصرها كالآتي :

١- شاعر نض شعري - نص نقدي ٢- شاعر دون نص شعري - هاشم او حاشية كلامية .

وحديثنا عن شاعر يتناقض نضمة (الشعري والنقدي) يشير بلسلوب السلب الى الشاعر الثاني ذي الهاشم والحاشية دون نص او متن .

٢- قراءة الشاعر لنصوص مشابهة تدفع الى اقتناص مرجع . واذا كانت هذه المهمة نافعة لانه تستخرج من النقدي ماهو شعري . فهي خطيرة في الوقت نفسه . انها -اي قراءة الشاعر- بكونها ميقلا او مرجعا . تستسلم لسطحا وتتخلى وراءه . فلتلث يومه ويغيب . فيندارك الشاعر - الناذ احراجات مته الاول - الشعر - بل هو غالبا مايغفل عنه لاشعوريا ليمتصج لقراءة النص المنكود . ويصبح الشاعر وقراءته شيئا واحدا يسيمان بلسان واحد ويرفضان به ايضا .

لاتبقى في هذه الحالة فسحة لاية لفة لاشعورية ربما ترم بالنظم - في النص الاول فيستلهم شاعر ذو صلة اتصالية بقتار . ان يتكثر لنصه الشعري وهو ينتج نصه النقدي . وعلى القراءة ان تكتشف ذلك وهي تلت في مجرى النصين . ان (الاسقاط) يتخذ في النصوص النقدية للشعراء - حالات نموذجية تصلح للفحص والتحليل . اذ يستطيع الشاعر القديم من نصه الشعري ان يياض بالمقارود (من خلال النقد) بعض ماكتشفه في نصه سلبا او ايجابيا . سلبا : لتظهر نصه الاول . وايجابيا لتبرير اطروخته . انه في كل حال من الحالين يؤكد حالة نصية سابقة .

ولابد ان يخصص للشعراء النقدية ان يحتاط لما جرحه فضاء النثر وسعة العبارة عن استراحة وتراخ يجلين ترف التطوير الى نص لا يصلح شهادة مطلقة مبراة . نص يخلط فيه ماهو كائن بما يجب ان يكون . ومنتج ما يحل احلام الناذ - الشاعر بواقع النص المنكود .

علينا ايضا ان نحافظ لغيب وراء الملحن . فالاسرار المقتربة بالشعر صياغة ومقدرة واداء . تتخذ لها في نص الشاعر النقدي . لتلاوين شتي يصعب حصرها .

نحن اذن اراء قراءة مركبة . يتفاعل فيها القصد واللاشعور . ويعلمها النثر بينما الشعر يجرها . من وراء الاسطر - الشعر بكونه كناية لاتنطقا مجردا .

٣- في نص معروف الرصافي المكتوب حاشية على مختارات مصرية لشوقي : تتعرف الى بعض مكيهية النص المكتوب لصالح التوايما التي تصها موجهاات قراءة

فارصافي - من بغداد - يكتب عام ١٩٢٤ مصورا شوقي الذي يتل بعد هذا التواريخ بخلاصة اقول لك لب امير الشعراء رسما . فيما كان في حين كتابة نص الرصافي يلق ويعرف بهذا اللقب تواويا بين الكاتب والنايما .

والول مياي به النص من وراء غلاف الصورة الشفاف ان الرصافي رافض ذلك اللقب . يابح في نضمة عما يدع راضه . فهو -رغم تأخيريه- وصف شوقي بما يلق به -بجيبه- لقارئه مياي لقلب زائدا في حيايا .

اي ان الالامد الخشبية التي ختم بها الرصافي رايه في شوقي . هي المنصودة . اولا رغم تأخيرها في الترتيب ومجاها في اخر النص النقدي .

فلما جزاها عناصر رسالة النص النقدي وجدنا لنية التي

ر ع علك عيدان عيطان
 ر ع عباس جرى مريوش
 ج ا علوان ملك سدخان
 ج ا عبد الستار محمد بداهش
 ن ض صدام مجول عيلس
 ن ض خميس شقلاحة الويس
 ج ا حمد عبد الله حاجم
 ن ض لازم علي حسن
 ن ض محمد فوزي ياسين
 ن ض علي عبد الحسين محسن
 ر ع صبيح علي طعمة
 ر ع حسام عبد علي
 ن ض محمد چراد حسن
 ن ض سعد احمد زيدان
 ن ض صفاء حسين هلاوان
 ن ض حسن محمد عيسين
 ن ض مرزا هادي عيسين
 ن ض علي حسين سلو
 ن ض عز الدين احمد علي
 ر ع حسنان صالح بلنقم
 ع ج عبد الجباري فهد
 ع زقاق حسين ويس
 ج ا اسلام محسن قاسم
 ج ا اخضر احمد مصطفي
 ج ط مفهر حسين علي
 ج م خليل عراك راشد
 ر ع مفهر محمود خلف
 ن ض عبد الفضل احمد
 ن ض علي قاتلم چبار علي
 ج م ياسر نجم عيود
 ج ا سعد عبد عوض
 ع محمد شائل حسين
 ن ض رحن عبد عاص
 ج ا حمزة قاتلم چودي
 ع عبد الرحمن رشيد فهد
 ر ع سعد داموك غضيب
 ن ض ابراهيم سيف تعويم
 ن ض جاسم حسين فارس
 ن ض رمضان عزيز علي
 ن ض عبد عيسى قاسم
 ر ع نديم ياسر طاهر
 ن ع صالح محمد بخيت
 ج ا هادي قاسم حسين
 ج ا حافظ ابراهيم عيود
 ن ض صباح هادي منصور
 ن ض قاسم حسن احمد
 ن ض يوسف عبد الدين محمد
 ن ض شيلاء عيود خلف
 ن ض سليم هواز عيسين
 ر ع ابراهيم عدنان عربوي

فقحة الاسماء تنتم غدا

[illegible]

اعلان

الى كافة مساهمي شركة البيرة الشرقية المساهمة

استنادا الى احكام المواد (٧٩) و (٨٠) و (٨١) و (٨٢) و (٨٣) من قانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ المعدل وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩/٩/١٩٨٨ اذ قد وافقت مساهمي شركة البيرة الشرقية المساهمة الى حضور الاجتماع العام الذي تقرر عقده في مركز ادارة الشركة الكائن في بغداد - الباب الشرقي - عمارة مرجان في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٧/١٠/١٩٨٨ للنظر في مواد منهج الاعمال المدرجة ادناه :

١- تخفيض رأسمال الشركة من (٣.٠٠٠.٠٠٠/-) دينار الى (٢.٥٠٠.٠٠٠/-) دينار وذلك عن طريق الغاء (٥٠٠.٠٠٠/-) سهم من اسهم الشركة غير المكتتب بها مرور ما يزيد عن اربع سنوات على اتخاذ قرار زيادة رأس المال الذي احدثت فيه هذه الاسهم .

٢- تعديل المدة (الخامسة) من عقد تأسيس الشركة المتعلقة برأس المال بما يتفق والحالة الجديدة .

يرجى من الاعضاء حضور الاجتماع العام بالذات وفي حالة تعذر ذلك انابة غيرهم من المساهمين بموجب صك الانابة الخاص بذلك .

نائب رئيس مجلس ادارة الشركة

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت اليها شركة ذي قار لنقل الركاب المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٨/٥/١ والمتضمن تعديل عقدها كالآتي :

١- زيادة رأسمال الشركة من (٨٥٠٠٠) ثمنات الى (٨٧١٥٦٧) ثمنات وواحد وسبعين الفا وخمسمائة وسبعة وستين ديناراً وذلك باصدار (٢١٥٦٧) واحد وعشرين الفا وخمسمائة وسبعة وستين سهما .

٢- يصح نص المدة الخامسة من عقدها كالآتي :

رأسمال الشركة (٨٧١٥٦٧) ثمنات وواحد وسبعين الفا وخمسمائة وسبعة وستين ديناراً مقسم الى (٨٧١٥٦٧) سهما قيمة السهم دينار واحد .

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلانه على ان ينشر طبقا لاحكام المادة (١٩٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ ببيغداد في اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١٤٠٩ الموافق لليوم التاسع من شهر تشرين الاول سنة ١٩٨٨ م .

مسجل الشركات

« اعلان »

تعلن المنشأة العامة للطيران المدني عن تمديد المزايدة العلنية للمحلات والمطاعم المدرجة اوصافها ادناه وذلك لحصول الضم (كسر القرار) على بعضها وعدم وصول مبلغ المزايدة للثمن المقدر على البعض الاخر . في مطار البصرة الدولي الجديد .

فعل الراغبين الاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مطار البصرة الدولي في الساعة الحادية عشرة من اليوم السابع لنشر الاعلان واذا صادف عطلة فتنجز في اليوم الذي يليه مستصحبين معهم التامينات القانونية ومقدارها ٢٠٪ من المبلغ المقرر ويتحمل المزايد الاخير اجور الاعلان والدلاية .

المحلات والمطاعم
١ - مطعم الزوار للرحلات الداخلية مع مطعم العاملين
٢ - مطعم الرحلات الداخلية (الترانسيت)
٣ - محل لبيع الهدايا التذكارية (الترانسيت)
٤ - كافيتريا عامة في صالة المسافرين للرحلات الداخلية
٥ - كافيتريا عامة في صالة المسافرين للرحلات الخارجية
٦ - محل لبيع الهدايا والتحفيات في صالة المسافرين (الجانب الاليس)
٧ - محل لبيع الاحذية والجلود في صالة المسافرين
٨ - مطعم عام في صالة المسافرين (الرحلات الخارجية)
٩ - محل لبيع الهدايا والتحفيات للرحلات الخارجية (الجهة اليمنى)

رئيس لجنة البيع والايجاز

٤٠٤٢

بيان غلق الاكتتاب باسم شركة المشروعات الغازية والمنطقة الشمالية المساهمة الخاصة

اشارة الى بيان الاكتتاب الصادر من شركة المشروعات الغازية والمنطقة الشمالية المساهمة الخاصة بطرح ٣,٣٣٨,٦٠٠ سهم (ثلاثة ملايين ومائتين وثمانية وثلاثون الفا وستمائة سهم) للاكتتاب العام على المواطنين .

ونظرا للاقبال الشديد على شراء الاسهم من قبل المواطنين وتجاوز البيع الاسهم المطروحة للاكتتاب . عليه نعلن عن غلق الاكتتاب باسم الشركة المذكورة اعتبارا من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٠/١١ وفقا لاحكام المادة ٤٢ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

المدير العام للمصرف الصناعي

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

دائرة كاتب عدل الرميثة

اعلان تسجيل معمل علف

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل كامل صفيان عسود المؤرخ في ١٩٨٨/٩/٢٤ المتضمن طلب تسجيل معمل العلف العلف له والمنصوب حاليا في ناحية الرميثة والمرجوة اوصافه ادناه فعمل من له علاقة به وبإدواته الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية ليات ذلك وابتداءا استشهد لهذه الدائرة بغيره ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبءه سيتم تسجيل المعمل وادواته باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكنن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتضمن له شهادة حسب النظم المذكور اعلاه .

كاتب عدل الرميثة

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

محكمة بداءة كركوك

اعلان

المدعي / سهيلة كريستو ميخائيل وشركاؤها المدعي عليهم / البري كريستو ميخائيل وشركاؤها بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعد ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ ب / ٩٨٦ في ١٩٨٧/٦/٨ حول ازالة شيوخ العقار .

فقد وضع في المزايدة العلنية ولعدم حصول رافع في الشراء عند اجراء المزايدة لقررت ان يرفع رافع المزايدة مفتوحة لمدة ستة اشهر للحصول رافع بالشراء ، لذا قرر وضع في المزايدة العلنية لمدة ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر في الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن من الشركاء وسجري المزايدة في الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير وفي حالة مصادفة اليوم المذكور عطلة فتنجز في اليوم الذي يليه .

اليوم الذي يليه .

القاضي الاول

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

محكمة بداءة كركوك

اعلان

المدعي / سهيلة كريستو ميخائيل وشركاؤها المدعي عليهم / البري كريستو ميخائيل وشركاؤها بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعد ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ ب / ٩٨٦ في ١٩٨٧/٦/٨ حول ازالة شيوخ العقار .

فقد وضع في المزايدة العلنية ولعدم حصول رافع في الشراء عند اجراء المزايدة لقررت ان يرفع رافع المزايدة مفتوحة لمدة ستة اشهر للحصول رافع بالشراء ، لذا قرر وضع في المزايدة العلنية لمدة ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر في الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن من الشركاء وسجري المزايدة في الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير وفي حالة مصادفة اليوم المذكور عطلة فتنجز في اليوم الذي يليه .

اليوم الذي يليه .

القاضي الاول

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

١٩٨٨/١١/٢٧

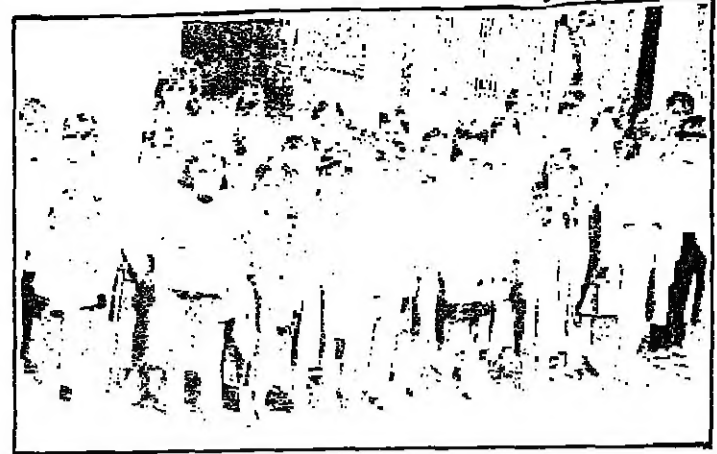
١٩٨٨/١١/٢٧



الجمهورية العراقية

اليوم تفتتح

ببلاط الشهداء

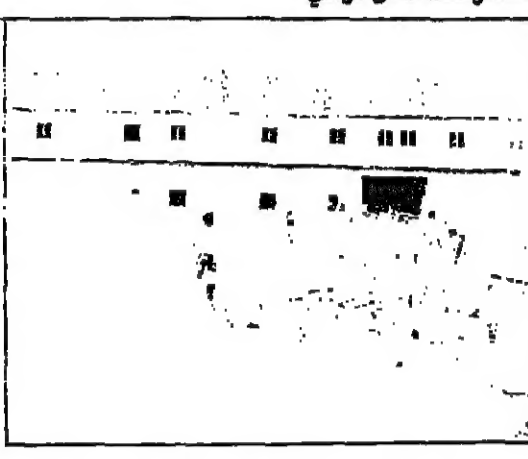


الطفولة تعاود كركراتها تحت راية النصر والسلام

قبل عام ، وفي مثل هذا اليوم ، خرج الصباح كعادته مبكرا بعد ان تناول فطوره ، شد شريطه المدرسي وحمل حقيبة احلامه المدرسية : كرايس بيضاء ، وطفولة ترفقه وليامون ، وسنتويج ، واقلام ملونة بالانسيات قبلته امه في عينيها وهو يقف بينه الى المدرسة ، في ساحة المدرسة اصطف مع التلاميذ ، وريد التشيد الوطني .. (وطن مد على الافق جنلا واردي ..) اللقطة وخمس دقائق سلق الصاروخ وتفتت كل شيء .. الطفولة ، والصباح الذي .. وتلاشي كل شيء ، الركام يغطي الساحة والدماء تغطي البراءة ، صاروخ فيلقه حقد ودمار ، وكهولة

مريضة جاء يذبح صباح التلاميذ الذي يولوث قمصانهم المدرسية الناصعة ببقرة ..

هناك وفي نفس الساعة الحزينة ستنشد حناجر الطفولة المصاحبة بلحبي والنكرى .. تشيد الوطن ونشيدا اعده لهذه الذكرى .. كتبه الشاعر محمد حسن الوادي :



نحن ازهار بلاط الشهداء
جاءنا الصلحوخ يسعي للفتاء
ويلكم يولول اعداء الطفولة من عراق البعث عنوان الرجولة
عن احتفالية بلاط الشهداء قال مدير المدرسة السيد اسماعيل كيطان ..

والذي تحت اعاده بثلثة بتوجيهات من السيد الرئيس القائد صدام حسين وضع حجر الاساس لهذه المدرسة الخلدية في ١٩٨٨/٢/٢٢ لتفتتح في ١٠/١٣ اي الذكرى الاولى لهذه الواقعة والتي تصانف ايضا يوم الطفل العراقي ..

بها لاحقا اي بعد الانتهاء من المدرسة حيث وضعت التصميم الاولى لها اما المرحلة الثالثة فتشمل صالة المعاي منفلة ومسجدا منفلا وسيكون العمل فيها سنة ١٩٩٢/١٩٩١ ..

ناقد

بوركت الارحام التي وفدت بلاط الشهداء

ايها الغالية
ايها العراقية السواعثر عن الوصف لكل المفردات هي دون طموشي في التعبير ، واقل مما اشعر به تجاهك من معان ، وانا التي اعبت على احد الانبياء ذات يوم قوله وهو يخول ان يصف مشاعره ، قلنا ، اعجز عن التعبير ، فقلت في نفسي وكيف يعجز ابيب عن التعبير ؟

ولم اكتشف المعضلة الا وانا اكتب هذه السطور .. ايها العراقية الام واخص تلك التي قررت ان تساهم بحملة الانجاب شارا لاطفال مدرسة ، بلاط الشهداء ، الذين غرث بهم صنوبر الخبز النظام الفارسي الصالح صباح يوم الثالث عشر من تشرين الاول للشي ومن كل المخيلات واخص بيلكبي ، العاصمات .. ومن العاصمات .. اللواتي يتولين مواقع مقدمة في العمل .. ومن اللواتي بلغ عظمهن مسجلة لم تترك لهن ميساعدهن عن اداء واجب الامومة بالشكل الذي لا ترتب عليهن تضحيات جديدة مضاعفة ..

ايها الامم التي وفدت بلاط الشهداء
ايها الامم التي وفدت بلاط الشهداء
ايها الامم التي وفدت بلاط الشهداء

احتفالية يوم الطفل العراقي

في ظل احتفالات النصر والسلام تحت راية القائد المصور صدام حسين راعي الطفولة العربية والخمسة يوم الطفل العراقي في ١٣ تشرين الاول ١٩٨٨ ، يوم (بلاط الشهداء) وبرعاية السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جسد تنظيم دار ثقافة الاطفال وادارة الفنون الموسيقية احتفالية خاصة في قاعة الخلف الوطني للفن الحديث تتضمن الفعاليات التالية ..

١- معرض كتب الاطفال/نسبة الخصم فيه ٥٠٪ للطلاب
٢- معرض لوحات طلاب مدرسة (بلاط الشهداء)
٣- معرض الصور الوثائقية لاحتفالية (بلاط الشهداء)
٤- معرض اطفال العراق وجدارية الاطفال
٥- فعاليات موسيقية بقيادة دائرة الفنون الموسيقية
٦- فعاليات دائرية الرعية الاجتماعية وهيئة رعاية الطفولة
٧- هدايا وفعاليات متنوعة

ساجدة الموسوي



من العالم

عبور ديلانسي

استد دور البطولة في فيلم (عبور ديلانسي) الى الممثلة (ايبي ايرميغ) وهو من اخراج مجوان ميكلين سلفر ، وتتل ايبي في دور شابة تلجحة على الدوام اسمها ايزابيل ، ويتلقاها الجميع ايزي وعمرها ثلاثون عاما تعمل مديرة مخزن كتب وتعيش حياة مستقلة وسعيدة فلديها عملا الذي تستمد منه كبريائها ولديها اصقلاء كثر وهي مرتبطة بعلاقة عاطفية مع كاتب مشهور ، وباختصار ، ايزي تلجحة في كل انديان لكن جندها ديب (الممثلة ريلز بورتز) ترى عكس ذلك ، ولكي تهرب لها ان حياتها ملؤها السعادة الظاهرية والسطحية فقط استاجرت الجدة صانع زيجات خطط لالتقاء ايزي بجار لها ، وكان شخصا حكيما وكريما لكنه كان يعيش في وسط مختلف عن الوسط الذي تعيش فيه ايزي ، حيث كان سام (الممثل بيتر ريفريرت) يعيش في حي شعبي في الجانب الشرقي السفلي من نيويورك بينما كانت ايزي تعيش في الجانب الغربي الراقي ، ومن هنا تبدأ المفارقات ..

لقد استخدمت المخرجة مجوان ميكلين سلفر ، شخصيات فيلماها لتعبر عن الارتباط العميق الذي يوحده بين الجدة وحفيدها ..

الفرح الاتي من بلاط الشهداء

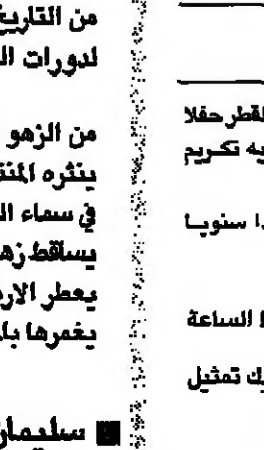
١- تعني (بلاط الشهداء) في سفر الوطن
وردا مستقلا ، دريا مرسوما بخارطة العراق ببجلة والقرات
بمدينة المدن بالقلو الرمز بمعجون ضقة الاهوار
٢- اطفال بلاط الشهداء يعيدون اليوم في تاريخ الشهادة والميلاذ
٣- اطفال بلاط الشهداء يفتحون الدرب للاتي من فرح الثورة من التاريخ الابيض لدورات الفصول
٤- اطفال بلاط الشهداء يفتحون الدرب للاتي من فرح الثورة من التاريخ الابيض لدورات الفصول
٥- اطفال بلاط الشهداء يفتحون الدرب للاتي من فرح الثورة من التاريخ الابيض لدورات الفصول

٨٨/١٠/١٣ في دورة الزمن المنقصر في عام مطر بانفسهم واعمارهم الندية في دروب العراق المرسومة باحداد عيونهم السود

٣- اطفال بلاط الشهداء يفتحون الدرب للاتي من فرح الثورة من التاريخ الابيض لدورات الفصول

من الزهو العراقي ينثره المنتصرون في سماء الوطن يساقط زهرا يعطر الارض يغمرها بلحبة والسلام

سليمان البكري



حرق اوراق التاريخ

هكذا تحرق الذاكرة اوراق تاريخ مرحلة كاملة .. وما اربته في كلمتي المسقية عن الذاكرة وكيفية التاريخ ، او اعطاء ملقح للمؤرخين هو ان يظل مصصافي علي ، وحسين الهلثاني واللواء نجيب الصالح والوزير .. فقد كان الرجوع موقفا في امانة العاصمة ، وظهر اسمه في الصفحة مع صورته ، عندما مثل دورا في فيلم سعيد القندي !!

فضل للزميل البراك

ويعد ، لاد من تسجيل فضل الزميل البراك ، في عتوري على هذا المثل ، الذي تلقته من كتاب (اخيل الشرق الاوسط) في الصفحة العلوية لانه هو الذي اهداني هذا الكتاب ..

حكاية

لم اعد اتسرب ، بين الجن والجن ، في ذلك الرب الطويل المنعرج الضيق ، الملتوي ، ابحث عن بقايا ذلك (الطيف) الذي خططنا به ، ايام الزمان الذي مضى ، ونحن نذهب الى المدرسة ، صبيحا ، ونعود منها ظهرا ، وكلمات واشتات ورموزا ، على جدران هذا البيت ، وذلك السور ..

لا اضع اذهب بحثا عن بقايا تلك الاثر

التي تركناها على الجدران ، يوم كنا في عهدنا الاول .. يوم كان (الطيف) دليلنا خطبه عند هذا المنحطف .. اشارة (ها .. قد سبقت) واشارة (انتظرتني هنا) فنلتقي في الزمان وفي الرجوع ، نطبع ابتسامة هنا ، ونتركة امة هناك ، ونعصر طمعة (الطيف) بين اصلينا المرتجة حين تصدم كتفنا في منتصف ضيق في هذا الزقاق او ذاك الدرب ..

لا اضع اذهب بحثا عن بقايا تلك الاثر

التي تركناها على الجدران ، يوم كنا في عهدنا الاول .. يوم كان (الطيف) دليلنا خطبه عند هذا المنحطف .. اشارة (ها .. قد سبقت) واشارة (انتظرتني هنا) فنلتقي في الزمان وفي الرجوع ، نطبع ابتسامة هنا ، ونتركة امة هناك ، ونعصر طمعة (الطيف) بين اصلينا المرتجة حين تصدم كتفنا في منتصف ضيق في هذا الزقاق او ذاك الدرب ..

لا اضع اذهب بحثا عن بقايا تلك الاثر

التي تركناها على الجدران ، يوم كنا في عهدنا الاول .. يوم كان (الطيف) دليلنا خطبه عند هذا المنحطف .. اشارة (ها .. قد سبقت) واشارة (انتظرتني هنا) فنلتقي في الزمان وفي الرجوع ، نطبع ابتسامة هنا ، ونتركة امة هناك ، ونعصر طمعة (الطيف) بين اصلينا المرتجة حين تصدم كتفنا في منتصف ضيق في هذا الزقاق او ذاك الدرب ..

لا اضع اذهب بحثا عن بقايا تلك الاثر

التي تركناها على الجدران ، يوم كنا في عهدنا الاول .. يوم كان (الطيف) دليلنا خطبه عند هذا المنحطف .. اشارة (ها .. قد سبقت) واشارة (انتظرتني هنا) فنلتقي في الزمان وفي الرجوع ، نطبع ابتسامة هنا ، ونتركة امة هناك ، ونعصر طمعة (الطيف) بين اصلينا المرتجة حين تصدم كتفنا في منتصف ضيق في هذا الزقاق او ذاك الدرب ..

لا اضع اذهب بحثا عن بقايا تلك الاثر

التي تركناها على الجدران ، يوم كنا في عهدنا الاول .. يوم كان (الطيف) دليلنا خطبه عند هذا المنحطف .. اشارة (ها .. قد سبقت) واشارة (انتظرتني هنا) فنلتقي في الزمان وفي الرجوع ، نطبع ابتسامة هنا ، ونتركة امة هناك ، ونعصر طمعة (الطيف) بين اصلينا المرتجة حين تصدم كتفنا في منتصف ضيق في هذا الزقاق او ذاك الدرب ..

كلمة

على طرف اللسان

يكتبها : صالح سليمان

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

كلمة

على طرف اللسان

يكتبها : صالح سليمان

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨

في كلمة سابقة

من (كلمات على طرف اللسان) ٨